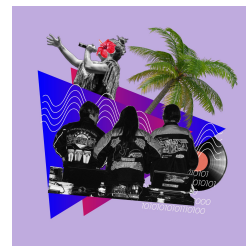


Temporada 2 / Latitudes

Transcripción

Episodio 8: "Al ritmo de la sororidad"



Descripción:

Lucharemos sin perder la alegría, cantando y bailando como hermanas. Y aunque la política no nos favorezca, seguiremos haciendo mucho ruido, desde lo clandestino, en el extranjero y hasta en lo virtual.

Equipa:

- *Producción* - Zaira Martínez
- *Diseño de sonido* - Zaira Martínez
- *Reporteo* - Camila Ávila, Carmen Martínez, Ana Silvia Rodríguez
- *Edición* - Ulises Vera y Jesús Delgadillo

Nomenclatura:

VO: Voz en off de la narradora

Notas:

En la columna 2 se indica si es Voz en off (VO) o insert

Música de fondo se coloca con ---Música de fondo: piano---

Efectos de sonido se colocan con (FX) ---FX:puerta rompiéndose--

Guión "Al ritmo de la sororidad"

ESC	Vo / Insert	Texto	Archivo	Tiempo / Tiempo Acumulado
-	-	S I L E N C I O	-	03 seg 00:00 - 00:03
1	VO Camila	---Música de fondo: Moonrise--- ¿Es posible hacer frente a la discriminación, al machismo y al acoso a través de la música?		05 seg 00:03 - 00:08
2	VO Camila	¿Es posible frenar la violencia a través del arte y el canto? Las mujeres han sido rezagadas por mucho		45 seg 00:08 - 00:53

		<p>tiempo dentro del mundo de la música. Pero afortunadamente hay mujeres haciendo frente a esta exclusión sin fundamento. Mujeres que siguen trabajando para tumbar un muro histórico.</p> <p>Un muro con el que han batallado muchas representantes del género femenino. Hablamos con mujeres apasionadas por la música que se han atrevido a desafiar entornos misóginos.</p> <p>Colectivos, bandas y artistas que enfrentan y combaten con su activismo, sus letras y sus discursos directamente las limitaciones y dificultades de un sistema arcaico, en favor de la sororidad y la libertad musical y artística de las mujeres.</p>		
3	VO Camila	<p>A continuación conozcamos a un par de mujeres sonideras que están haciendo frente al machismo y a la discriminación con su música, conozcamos más de sus historias, y también platiquemos con cantautoras independientes, y la labor que hacen para frenar los machismos en sus entornos musicales y por último demos un vistazo al live coding, como nuevo espacio de expresión, performance y empoderamiento femenino.</p>		22 seg 00:53 - 01:15
4	VO Camila	<p>Mi nombre es Camila Ávila (1), seré la voz en este episodio junto con Ana Rodríguez (2) y Carmen Martínez (3).</p> <p>---(1)Música de fondo: Salsa---</p> <p>---(2)Música de fondo: Live coding---</p> <p>---(3)Música de fondo: Pico de Gallo ---</p>		07 seg 01:15 - 01:22
5	VO Camila	<p>Las mujeres que vamos a conocer no sólo son madres, comerciantes, empleadas y esposas, son además sonideras.</p>		07 seg 01:22 - 01:29

6	VO Camila	¿Pero el ambiente sonidero de dónde surgió?		03 seg 01:29 - 01:32
7	VO Camila	<p>---Música de fondo: Cumbia rebajada---</p> <p>El sonido es un fenómeno que nació en los años setenta en los barrios más populares de la Ciudad de México, estamos hablando de barrios como el Peñón de los Baños, Tepito, Iztapalapa, Peralvillo, la Doctores, Tacubaya y muchos más que fueron la cuna del movimiento sonidero pero que también deben su fama por presentar altos niveles de delincuencia y violencia.</p> <p>FX:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Autos -Gente -Calle -Patrullas 		20 seg 01:32 - 01:52
8	VO Camila	<p>El sonido tiene sus antecedentes en el 'boom' del concepto de discoteca callejera impulsado por Polymarch, que no era más que llevar la rumba a las calles, con shows que se caracterizaban por contar con equipos de iluminación y sonido enormes y envolventes.</p> <p>---Música de fondo: Disco cambio a tropical---</p>		15 seg 01:52 - 02:07
9	VO Camila	Años más tarde el concepto sería rescatado por estos barrios, haciendo su transición de la música high energy por la música tropical. Fue así que surgieron sonidos emblemáticos como: Sonido La Changa, Sonido Cóndor, Sonido Arcoíris, Fascinación, por mencionar algunos.		15 seg 02:07 - 02:22
10	VO Camila	Los sonideros representan un oasis de goce, baile, diversión para un sector sumamente olvidado y desprestigiado, inmerso en una constante violencia y pobreza.		11seg 02:22 - 02:33
11	VO Camila	Las mujeres que conoceremos a continuación han luchado sin descanso para obtener un lugar en la escena sonidera.		07 seg 02:33 - 02:40

		---Música de fondo: Base de cumbia ---		
12	VO Camila	¿Pero qué papel tiene un sonidero?		02 seg 02:40 - 02:42
13	VO Camila	Su papel más allá de ser un animador o un programador musical, es un difusor de la cultura y la música en las aceras.		07 seg 02:42 - 02:49
14	VO Camila	Así lo explica Ely Fania, sonidera con más de 25 años trabajando con equipos de sonido.		05 seg 02:49 - 02:54
15	Insert Elsa MS	[00:45- 1:15] Que es un sonidero es una persona que lleva alegría a toda la gente, que la motiva para bailar, que tiene el poder de decirles, los problemas se quedan a fuera a partir de este momento, nada más es divertirnos y pasárnosla bien un rato, el hacer que la gente se olvide un poquito de sus problemas, de sus broncas, de que si no te pagaron, de cualquier cosa, te olvidas de esa parte y en ese momento únicamente te concentras en bailar y en disfrutar la música.		30 seg 02:54 - 03:24
16	VO Camila	Pero no es lo mismo ser sonidera mujer a ser sonidero hombre, y mucho menos serlo en México, a serlo en los Estados Unidos.		07 seg 03:24 - 03:31
17	Insert Elsa MS	[06:10 - 06:26] Soy Elsa Miriam Escobar, Sonido Chica Espacio, soy de Xochimilco Distrito Federal y vivo en Los Ángeles California, soy ama de casa, parezco la mil usos porque hago muchas cosas.		16 seg 03:31 - 03:47
18	VO Camila	Entre esas muchas cosas, además de prepararse para los eventos, estar seleccionando su música, cuidando a sus hijos, está el defenderse como mujer en el ambiente sonidero.		10 seg 03:47 - 03:57
19	Insert Elsa MS	[08:56 - 09:31] Es demostrar que así como podemos ser padre y madre para nuestros hijos también podemos radicar a hacer varias cosas que hacen los hombres porque hay mujeres albañiles, hay mujeres de todo		35 seg 03:57- 04:32

		aspecto, lo que el hombre trabaja también lo trabaja la mujer. (09:16) (...) (09:29) en si las mujeres somos muy luchonas.		
20	VO Camila	Chica Espacio ha luchado con el prejuicio de la gente, ella misma nos narra una de aquellas ocasiones:		05 seg 04:32 - 04:37
21	Insert Elsa MS	[13:06 - 13:51] Sí, sí problemas con algunos, porque personas decían que ¿qué hacía esta mujer ahí? Que se fuera a lavar los trastes, que se fuera para su casa; lo dijo un sonidero. (13:17) Entonces la segunda vez que lo volvió a decir... Dicen que ¿qué haces aquí? que te vayas a lavar los trastes.. (13:24) Le dije: Ah, dile que me saque a bailar. Y bailamos, y le dije en el oído: ---FX: Crear efecto de susurro --- ---Música de fondo: Fiesta / salsa --- FX: ¿Qué harías sin mí si yo estuviera lavando los trastes? ¿Con quién bailarías canijo? (13:45) ¿Verdad que la mujer no es necesario que se vaya a lavar los trastes? Porque siempre has dependido de ella."		45 seg 04:37 - 05:22
22	VO Camila	A diferencia de sus compañeros hombres, Chica Espacio suele recibir toda clase de insultos cuando toca en eventos. Elsa nos comenta algunos de los más frecuentes:		08 seg 05:22 - 05:30
23	Insert Elsa MS	[14:32 - 15:04] Qué ¿qué hacemos ahí? que ¿qué vendemos?, qué este se portan groseros y nos mandan a descansar o a ver a los niños, pero pues este para mi es machismo nada más lo que ellos tienen, pero para mí esto es fantástico y que las mujeres sigan. Sí yo le digo a las demás o a los demás síguete, si se puede, yo apoyo a toda mujer que está dispuesta, si se puede.		32 seg 05:30 - 06:02

24	VO Camila	Elsa muestra una gran disposición por apoyar a otras mujeres que quieran iniciar una carrera en el mundo del sonido ¿pero cómo fueron los inicios de Elsa? ¿Existió alguien que la apoyará de la misma manera? En realidad, Elsa descubriría su pasión por casualidad. Chica Espacio nos cuenta su historia:		17 seg 06:02 - 06:19
25	Insert Elsa MS	[09:46 - 10:12] Me llevó un amigo, descanse en paz, Néstor Romero, me llevó a un baile, a varias chicas; a tres horas de donde vivo. FX: Carro Entonces este iba a ir una mujer mexicana, una sonidera, no digo nombre para que no aiga una controversia después. Pero iba a ir una sonidera de México, no llegó y como era un fraude porque no había llegado, la gente quería a la Sonidera. FX: Abucheos FX: Chiflidos FX: Gente hablando		26 Seg 06:19 - 06:45
27	Insert Elsa MS	[10:14 - 10:17] Una muchacha dijo, yo voy, yo voy, yo voy. Y me dice ¿me acompañas?		03 seg 06:45 - 06:48
28	VO Camila	Elsa acompañó a la chica pero al momento en el que ella toma el micrófono, la chica no podía hablar. No lograba decir ni una palabra. Se había puesto nerviosa. FX: Micrófono		10 seg 06:48 - 06:58
29	Insert Elsa MS	(10:18-10:27) Y le dije: ¡No mi amor! no te pongas nerviosa, es con monitor y tú puedes. Ahí te dicen lo que tienes que decir.		09 seg 06:58 - 07:07
30	VO Camila	Elsa al ver que la chica no lograba decir algo, fue cuando decidió hablar por ella:		05 seg 07:07 - 07:12
31	Insert Elsa MS	[10:26-10:36] Mira saluda buenas noches damas y caballeros con ustedes desde la Ciudad de México, el nombre y este temita		10 seg 07:12 - 07:22

		sabroso para ti.		
32	Insert Elsa MS	[10:37-10:41] Y cuando escucho mi voz yo dije: no manches y cortaron mi voz.		04 seg 07:22 - 07:26
33	VO Camila	Elsa no terminaba de creer lo natural que le resultaba, que incluso la gente a su alrededor y sus amigos la motivaron a continuar aquella noche. Le decían:		09 seg 07:26 - 07:35
34	Insert Elsa MS	[10:42-10:44] "síguele bonita, síguele bonita, síguele". *Propuesta: recrear en grabación		02 seg 07:35 - 07:37
35	VO Camila	Pero Elsa después de aquella noche no continuaría, Chica Espacio aún no tiene muy claro cuáles fueron las razones por las cuales por más de ocho años no lo volvió a intentar.		10 seg 07:37 - 07:47
36	VO Camila	Fue hasta que uno de sus hijos la motivaría a tomar de nuevo el micrófono, Elsa así lo recuerda:		05 seg 07:47 - 07:52
37	Insert Elsa MS	(11:15-11:49) Yo tengo dos hijos sonideros, uno que tiene 14 años de sonidero, Sonidos Ragio y Sonido Estrella Latina tiene 13 años. Uno de ellos confió en mí y hace tres años me dijo: "¿Mami quiere ir a tocar en mi lugar?" pues tenía paperas y me dice: "¿Quiere tocar en mi lugar? no puedo ir. Y le dije: Ok. Y de domingo a miércoles me lo dijo. Y pues fui, y fui como con mucha responsabilidad, sin ensayar, sin practicar, sin nada; pero él estaba sorprendido de que me iba a enseñar salió y yo salí enseñándole cómo y le gustó mucho. El tres de... de... (11:51-12:01) El cinco de abril del 2017 fue mi primera vez, ya tengo tres años, y desde ahí a la gente le gusto y no he dejado... no he parado de		34 seg 07:52 - 08:26

		<p>tocar.</p> <p>---Música de fondo ambiental: alegría---</p>		
38	VO Camila	<p>Continuando por la costa de California, pero ahora en San Diego, una mujer sonidera también surgía, conozcamos a Sonido Yaré:</p> <p>FX: Avión / Camión</p>		<p>07 seg 08:26 - 08:33</p>
39	Insert	<p>Intro de Sonido Yaré [00:00 - 00:33]</p> <p>Yo soy Carmen Mejía, médico veterinario de profesión y sonidera de corazón.</p> <p>(Música)</p> <p>La dama del ritmo y el sabor</p> <p>(Música)</p> <p>Desde San Diego, California para ti</p> <p>(Música)</p> <p>Sonido Yaré</p>		<p>33 seg 08:33 - 09:06</p>
40	VO Camila	<p>Sonido Yaré o como bien pudimos escuchar, Carmen Mejía fue la primera sonidera en San Diego California.</p>		<p>05 seg 09:06 - 09:11</p>
41	VO Camila	<p>Yaré antes de ser sonidera, trabajaba como maestra de ceremonias junto a su esposo, y a ambos les gustaba mucho asistir a bailes en salones, que son muy comunes en Estados Unidos.</p>		<p>09 seg 09:11 - 09:20</p>
42	VO Camila	<p>Pero no imaginaba que un baile cambiaría su vida.</p>		<p>03 seg 09:20 - 09:23</p>
43	VO Camila	<p>Antes de que la salsa invadiera los eventos y salones de la unión americana, la música que predominaba hace unos años, era la música poblana.</p>		<p>08 seg 09:23 - 09:31</p>

44	VO Camila	Carmen prefiere la salsa, así que constantemente le pedía a los sonidos o Dj's que tocarán salsa en los eventos.		07 seg 09:31 - 09:38
45	VO Camila	Cierto día, uno de ellos, se desesperó de la insistencia de Carmen, que le dijo: Voz varonil (grabación): "Ok señorita, le voy a poner su canción pero usted la va a tener que presentar"		10 seg 09:38 - 09:48
46	VO Camila	Carmen tomó aquella imposición como un reto y sin más comenzó a hablar por el micrófono.		04 seg 09:48 - 09:52
47	Insert Carmen MS	(09:56-10:34) Tengo el micrófono y en ese momento empiezo a presentar cumbia y este de una manera suave y sutil con carácter de decir lo voy a hacer porque usted me está retando, no me voy a dejar amedrentar, por el comentario del condicionante, tomó el micrófono la dedico y la puso y dice usted se queda aquí.		30 seg 09:52 - 10:22
48	VO Camila	Carmen se queda un momento más arriba de la tarima presentando temas y mandando saludos pero para su sorpresa, cuando baja del escenario.		07 seg 10:22 - 10:29
49	Insert Carmen MS	(10:58-11:27) Y me empieza a decir la gente "oye qué bonita voz", "oye que padre", "oye ¿desde cuándo lo haces? lo haces muy bien", entonces dije: no, yo no soy sonidera, yo no hago esto, que el señor éste me reto a que la presentará o sino no me ponía mi salsa. Y gente que no me conocía me decía ¿cuándo vas a tocar? ¿vas a seguir tocando? y yo decía: no, nada más era casual. Y ya la gente me decía: Ay está padre, deberías de serlo.		30 seg 10:29 - 10:59
50	VO Camila	Semanas más tarde el duelo del salón de baile se contactaría con Carmen para		07 seg 10:59 - 11:06

		proponerle una idea de negocio muy singular.		
51	Insert Carmen MS	(11:31-11:44) El dueño del lugar y me dijo ya le tengo una fecha necesito que usted se ponga un nombre, porque queremos una mujer sonidera en San Diego, queremos que usted sea la primer mujer sonidera en San Diego. (11:56-12:03) Es que la gente está preguntando ¿qué cuándo va a tocar otra vez? que quieren escucharla.		13 seg 11:06 - 11:19
52	VO Camila	La gente comenzó asistir al Salón para ver a la mujer sonidera de la que todos hablaban, de Sonido Yaré, Carmen así lo recuerda:		08 seg 11:19 - 11:27
53	Insert Carmen MS	(13:27-14:30) Y la gente acudió si tú quieres por un poquito de morbo, un poquito de amistad con alguna personas que teníamos, por curiosidad que qué era lo que iba a hacer pero me fui preparando, ya tenía conocimiento de ritmos tropicales entonces fue el hecho de escoger mi música que fue muy apasionante, lo tome como proyecto escolar créeme que la primera vez yo lo tomé como un proyecto escolar, es decir puse hasta el título, lo planeado, con cuál iba a entrar, con cuál iba a empezar, cuál iba a hacer la de en medio, qué es lo que iba a decir, cómo iba a animar, cómo iba a mandar saludos y bueno fue un organigrama que yo tuve que hacer, para empezar mi primera vez. Tuve que este, buscarme un logotipo tuve que obviamente buscarme un nombre que tuviera un significado para mí y también tenía que tener, spots, spots sonideros que me presentarán y ponerme un sobrenombre. (13:12-13:25) Entonces fue un 16 de diciembre cuando yo empecé a tocar, fue mi primera tocada y así me anunciaron la primer sonidera en San Diego, California.		1 min 10 seg 11:27 - 12:37
54	VO Camila	Pero ser la primera mujer sonidera conllevaría algunos retos, desde la falta de confianza del público en su talento, en		10 seg 12:37 - 12:47

		<p>sus aptitudes, hasta el querer minimizar su presencia y trabajo.</p>		
55	<p>Insert Carmen MS</p>	<p>(17:48-18:25) Si mira ser sonidero como varón siempre les va a facilitar las puertas porque representan a la fuerza y una de las ideas que el sonidero tiene en mente es que siempre tiene que estar es jalando cables, cargar bocinas o cables y el hecho de sentirse hombres fuertes poderosos y poder levantar kilos y kilos les hace creer que las mujeres no podemos.</p> <p>FX Cables</p> <p>FX Cosas Pesadas</p> <p>FX Esfuerzo - Hombres</p> <p>FX Rampas</p> <p>FX Llantas</p>		<p>37 seg 12:47 - 13:24</p>
56	<p>Insert Carmen MS</p>	<p>(19:19-19:41) También podemos aprender a conectar cables, para mí eso me importa mucho, ellos sólo se enfocan en que una mujer no puede ser sonidera porque no carga cables, porque no carga baffles, porque no carga tubos, pero te voy a decir una cosa, muchas de nosotras sabemos ecualizar mejor, sabemos donde proyectar la iluminación.</p>		<p>20 seg 13:24 - 13:44</p>
57	<p>VO Camila</p>	<p>Yaré no carga con un equipo de sonido pesado y muy extenso, pero no por eso, es un sonido precario, al contrario, su equipo le ha funcionado excelente en los shows.</p>		<p>10 seg 13:44 - 13:54</p>
58	<p>Insert Carmen MS</p>	<p>(26:26-26:51) La gente pensaba que no era una real sonidera, que porque no traía yo mi cabina gigante y yo dije no, yo se los voy a demostrar con música, entonces empecé a romper esos esquemas y empecé a dejarlos callados, porque de nada servía que traían sus "cajononas" de ecualizadores y todo eso, no tenían voz, tenían que ponerle procesador.</p>		<p>25 seg 13:54 - 14:19</p>

59	VO Camila	Pero además, de la falta de confianza del público, Yaré se encontró con el rechazo y el machismo de sus compañeros sonideros, que no tomaron a bien la llegada de Carmen.		09 seg 14:19 - 14:28
60	Insert Carmen MS	(24:16-24:37) Ellos están en una competencia constante, los hombres están en una competencia constante, quien va a tocar mejor, quien va a gritar más, quién va a cantar más y las mujeres no, no estamos en esa competencia, nosotras estamos en el hecho de complacer al público y de complacer esas partes sentimentales de la gente. (25:58-26:11)La dificultad que yo me encontré cuando empecé a tocar era que los sonideros no creían mucho, los varones sonideros no creían mucho en mí propuesta. Entonces yo tuve que demostrarles con la música.		33 seg 14:28 - 15:01
61	VO Camila	Carmen nos relata además ciertos detallitos que le ocurrieron al momento de tocar en eventos con más sonideros varoniles.		07 seg 15:01 - 15:08
62	Insert Carmen MS	(27:00-27:35) No pasó más grave, pero si te puedo decir que los contratiempos que tuve es que o te bajaban el volumen a la canción, a la música que tú estabas poniendo... El momento en que tú entrabas, que te tocaba tu momento, en ese momento le bajaban el audio, jalaban los cables, siempre había un detallito. Casi en todos los eventos siempre hay un detallito, o que no te dejan entrar, o que te ponen en una lista y dicen tú vas detrás de fulano y ya cuando vas atrás te dicen "Espérate porque falta Zutano" o "Espérate porque ya llegó Mengano". (28:14-28:33) Entonces si se empieza a ver el hecho de que por ser mujer te van dejando o bien chiquita en el cartel, o casi ni te mencionan o casi ni te dejan tocar o ya te están apurando, es que ya va		45 seg 15:08 - 15:53

		fulano, eh ya córtale, y mientras los otros se desplazan y no hay problema.		
63	VO Camila	Ante esto Carmen decidió mover sus piezas de manera más inteligente, tomó las desventajas que observaba en los sonideros en ese momento y se mantuvo atenta a las oportunidades para marcar una diferencia más allá del género, que la impulsará como un sonido de calidad. Sonido Yaré nos cuenta qué acciones tomó para ello:		18 seg 15:53 - 16:11
64	Insert Carmen MS	<p>(29:00-29:19) Yare vino a romper esquemas, porque a Yare no le importó que las pistas se llenaran con música poblana y que Yare tocara una salsa y bailaran tres parejas. Yo no me desanime, y eso hizo la diferencia y ahora la gente me llama por hacer la diferencia.</p> <p>(21:13-21:59) El mejor sonidero, locutor es el que sabe cuándo intervenir y con qué tono, sin llenar la canción de tantos saludos, porque la gente que estamos bailando, yo también soy bailadora, no apreciamos la canción, nos quedamos frustrados y decimos en qué momento empieza la canción no espérame yo quiero disfrutar esos tambores, bajos y ritmos y nunca lo escuchas porque están mandando y mandando saludos. Pero si a veces la mujer no está como perico no es buena locutora sonidera porque no está como perico.</p> <p>(22:03-22:18) Las mujeres somos más tranquilas, las mujeres no estamos gritando ofendiendo, nos preparamos, mandamos nuestra canción, damos nuestro saludo, tenemos como que más corazón.</p>		1 min 30 seg 16:11 - 17:41
65	VO Camila	Fue el esfuerzo, la dedicación pero sobre todo el corazón que Carmen puso en su sonido que hoy a años de su comienzo, ella nos comenta:		07 seg 17:41 - 17:48
66	Insert Carmen MS	(34:12-35:07) Que te digo, ha sido una aventura muy padre. Después de muchos baches y piedritas que la gente también ha		1 min 05 seg 17:48 -

		querido poner en contra mía por ser mujer, creo que las hemos sabido llevar a cabo y saltarlas cada vez; si están más grandes pues las escalamos y las pasamos, y entonces cada vez que logramos pasar una piedra en el camino ha sido un logro muy padre, la verdad que muy padre, muy satisfactorio y si has logrado la meta, y si has logrado saltar el obstáculo eso es muy gratificante, la verdad no sé hasta donde pueda llegar este proyecto de Yare, pero en estos tres años de trayectoria que tengo como locutora, como locutora de mi sonido ha sido una gran aventura.		18:53
67	VO Camila	Continuando en Estados Unidos pero al otro lado del país, en la zona oeste, dentro de la ciudad de los vientos, se encuentra Socorro Prieto, la dama de hierro con su Sonido Potencia Antillana. FX: Avión ---Saludo Potencia Antillana--- (00:00-00:10);Hola! ¿Qué tal? los saluda Socorro Prieto, ama de casa, empleada, con negocio propio y sonidera de corazón.		20 seg 18:53 - 19:13
68	VO Camila	Socorro es originaria de Los Reyes, La Paz en México, pero actualmente reside en Chicago, Illinois desde hace 16 años.		07 seg 19:13 - 19:20
69	VO Camila	Socorro nos cuenta cómo llega al mundo del sonido:		03 seg 19:20 - 19:23
70	INSERT Socorro o MS	(06:20-06:52) Yo entré al mundo del sonido a partir de conocer a mi esposo, yo estoy casada con un sonidero de la Ciudad de México. Desde que lo conocí mi suegro siempre fue sonidero, mi esposo también, entonces siempre estuve involucrada dentro del ambiente sonidero, entonces siempre estuve apoyándolo, instalando equipo, cargando equipo, instalando luces, siempre fui parte de su staff de mi esposo.		1 min 10 seg 19:23 - 20:33

		(07:01-07:48)Entonces cuando entré al ambiente fue oportunidad de una persona que era promotor aquí en Estados Unidos, aquí en Chicago específicamente y a él le dio su inquietud de ver que yo estaba involucrada dentro del ambiente y que él quería hacer algo diferente, algo que fuera muy notado, Entonces él me invitó a trabajar como sonidera junto con otra compañera de otro estado, y se hizo el evento, estuvo muy bien y a partir de ahí me empezaron a conocer y todo. Claro poco a poco, verdad, con el tiempo; pero si fue una muy bonita oportunidad. Me encantó, la tomé.		
71	VO Camila	Pero la distancia no haría la diferencia, a pesar de estar en un estado diferente, los prejuicios machistas persistían.		07 seg 20:33 - 20:40
72	Insert Socorr o MS	(05:19-06:10) Si mira fíjate que dentro del ambiente musical de los sonidos si ha habido mucha discriminación sobre todo porque somos mujeres y por ende siempre ha sido el ambiente de hombre, entonces hemos sido discriminadas, hemos sido rechazadas. No nos han tomado en cuenta, muchas veces hasta nos han rechazado en eventos, nos han rechazado en proyectos por el simple hecho de que somos mujeres, de que siempre el hombre ha destacado en este ambiente, en este ámbito, pero eso no nos ha detenido, simplemente nosotras seguimos adelante y siempre hemos tratado de imponer nuestra presencia para que nos tomen en cuenta, para que sepan que si podemos nosotras hacerlo. (04:31-04:44) Entonces como que para mí es un triunfo y algo bueno estar dentro de la música, saber manejar la música, tener oportunidad de expresarme con la música.		1 min 03 seg 20:40 - 21:43
73	VO Camila	Otro factor que también ha representado hasta cierto punto una limitante en su carrera como sonidera, es el hecho de su residencia, Socorro nos explica:		08 seg 21:43 - 21:51

74	Insert Socorr o MS	<p>(18:45-19:23) Pues realmente aquí estamos a lo que nos dejan trabajar, porque aquí todo el sonidero es a puerta cerrada, no es como allá en México que pueden hacer un baile al aire libre, o lo pueden hacer hasta en su casa. Allá los espacios están un poquito más abiertos, aquí no. aquí son más clubs, son salones, son lugares más cerrados. No tenemos la facilidad de decir ¡Quiero hacer un baile! lo puedo hacer en la calle. No, eso no nos lo permiten. Es muy raro que nos dejen hacer eso. Entonces si nos limita en eso. está muy limitado definitivamente.</p>		38 seg 21:51 - 22:29
75	VO Camila	<p>Nuestra última entrevistada es Marisol Mendoza, Marisol al igual que sus compañeras no estuvo exenta de los machismos del ambiente sonidero.</p> <p>Marisol vive en México y pertenece a la dinastía de Sonido Duende, donde su padre y hermano forman parte desde hace más de 45 años.</p> <p>Pero tener familia sonidera no hace que resulte más fácil ingresar al sonido.</p> <p>Marisol ha sufrido muchas más acciones machistas, que sus compañeras, ¿la razón? porque en México se puede, las leyes mexicanas no respaldan de todo a Marisol y por lo tanto se ve más expuesta a las acciones violentas</p> <p>Marisol nos cuenta sobre ellas:</p>		35 seg 22:29 - 23:04
76	Insert Mariso 1 MS	<p>[25:55-26:52] La verdad es que sí me ha pasado de todo, en algunos videos que se han subido han dicho: "Esta señora denigra el movimiento sonidero" ¿no? o sea ha habido rechazos, ha habido cosas que ahora me dicen "tú no leas los comentarios, acuérdate de lo que viviste en ese momento" ha habido frases como "tocas refeo" "hablas refeo" pero es la vivencia la que te llevas, pero sí por parte de las mujeres ha habido "¡Ah ya van a tocar las</p>		57 seg 23:04 - 24:01

		mujeres, ya vámonos!" "con ellas no bailamos" "¿cómo nos van a mandar un saludo ellas?"		
77	INSERT Mariso 1 MS	[28:10-28:45] Muchas experiencias entre hombres y mujeres, gente que no te quiere prestar el espacio para que tú toques, porque no le vas a dar ganar, porque no representas esa parte masiva porque "si tú tocas no me garantizas gente, no me garantizas que esto se me va a llenar y me voy a llevar una buena ganancia" entonces este ámbito también representa dinero.		35 seg 24:01 - 24:36
78	INSERT Mariso 1 MS	[26:55-27:21] Estamos acostumbradas a oír la voz varonil en todos los lugares, como jefes, como un montón de cosas y en el ambiente sonidero no es la excepción, en el ambiente sonidero también existe este machismo, ahora pues nos apoya mucha gente y en el principio también nos apoyaron, pero también hubo quién nos puso el pie.		26 seg 24:36 - 25:02
79	VO Camila	Incluso su propio hermano se negó a ayudarla en algún momento.		03 seg 25:02 - 25:05
80	INSERT Mariso 1 MS	[25:28-25:53] Pues sí, porque pues él sentía que iba a descomponer sus aparatos, (risas) había ciertas desconfianza en una entrevista lo dijo: "nadie daba un peso por mi hermana y confieso que ni yo", pero ahora la admiro mucho por todo lo que ha hecho" dice, o sea ahora se retracta.		25 seg 25:05 - 25:30
81	VO Camila	El hecho de ser mujer también hizo que cuestionaran su talento por su físico, realizando todo tipo de comentarios desagradables, que en el caso de los hombres sonideros no pasa, los varones no son juzgados por sus cuerpos, ni lo comentan. Marisol nos compartió sus opiniones:		15 seg 25:30 - 25:45
82	Insert Mariso 1 MS	(32:13-32:41) Pues a veces el físico (risa) y la edad, no, por ahí hubo alguien que hace como notas amarillistas en el Sonidero, en una puso "cambian belleza por talento" y puso a Sonido Gatúbela con su		1 min 32 seg 25:45 - 27:17

		<p>máscara porque ella se caracteriza a veces.</p> <p>(32:42-33:38) Y en otra puso, que éramos unas viejas panzonas, viejas y todo, entonces pues a veces si sientes feo, no, que tengas que tener un estereotipo de belleza para subir a un escenario, tener que estar joven, bonita y todas estas cosas para poder estar en un escenario y que la gente te vea, que la gente te pueda admirar pero por ese estereotipo de belleza y que estés joven porque hemos llegado a unos lugares y de repente nos dicen "pensé que eran más jóvenes" pues no porque esto nos ha costado un montón (risas) ya somos viejas pero tenemos una trayectoria.</p> <p>(34:57-35:31) No sé, piensan que la mujer para merecer estar en un escenario tiene que tener estas características y cierto como tú lo dices, los hombres no se les pide este requerimiento de estar guapo, delgado y joven, en un escenario, hay mucho sonidero y te lo puedo decir porque ni mi papá ni mi hermano ni son muy guapos, ni son muy esbeltos, y mi papá no es joven, sin embargo tiene su público.</p>		
83	VO Camila	<p>Marisol es conocida también como la Musa Mayor y esto se debe a que es la fundadora de Musas Sonideras, un colectivo de mujeres que su pasión radica en estar detrás del micrófono, poniendo a la gente a bailar. Un colectivo que ha funcionado como una red de apoyo para muchas sonideras en México y Estados Unidos frente al machismo. Aquí la historia de Musas Sonideras en la voz de Marisol:</p>		20 seg 27:17 - 27:37
84	Insert Mariso 1 MS	<p>[05:19-06:02] Pues esto comenzó hace seis años, en un jugueteón sonidero, pero ahí nace como Sonideras de Corazón, junto a Mariana Delgado, y este en ese momento no conocía a muchas sonideras y en ese jugueteón sonidero había invitado algunas como: Sonido la Morena, como Sonido Lupita la Cigarrita, quién llevó a su ahijada,</p>		43 seg 27:37 - 28:20

		Sonido Gatúbela, este llegó Sonido Ely Fanya, llegó la dama de la salsa, llegó Jacqueline Malagón, Sonido La Dama.		
85	VO Camila	Y en ese momento, sucedió: ---Música de fondo: incidental---		02 seg 28:20 - 28:22
86	Insert Mariso 1 MS	[06:05-06:18] De ahí surge como la idea, dije: "Pues sí nos podemos juntar" o sea estábamos juntas por primera vez en un evento masivo se podría decir porque fue un jugueteón en la Merced.		13 seg 28:22 - 28:35
87	Insert Mariso 1 MS	[09:11-09:32] Y nos empezaron a llamar, entonces nos juntamos con Mariana Delgado, y generamos un colectivo que se llamó Sonideras de Corazón, bajo ese nombre trabajamos durante casi tres años y empecé a conocer a más mujeres sonideras.		21 seg 28:35 - 28:56
88	Insert Mariso 1 MS	[15:54-16:24] Y en el 2017 justo después, (...) me manda a llamar el señor Mauricio García y hacemos esta fusión y me dice: "Ponle nombre a tu proyecto" y entonces le pongo Musas Sonideras, ahí nace Musas Sonideras un 17 de julio de 2017 en el salón Candela. ---Música: Base de cumbia ---		30 seg 28:56 - 29:26
89	Insert Mariso 1 MS	(17:53-18:37) En la actualidad somos 32 musas sonideras, entre México y Estados Unidos, te estoy hablando de Yare en San Diego, California; Chica Espacio en Los Ángeles, California; Sirena en Chicago; Socorro "Potencia Antillana" en Chicago, Teresa Seoane en Texas. Trabajamos bajo una misma bandera "Unidas a la distancia" porque nos identificamos por la música que tocamos, por ganas, muchas veces me preguntan que si ellas son gringas o pochos, no ellas son mexicanas, ellas son mexicanas, no pudieron cargar con su equipaje en el momento, unas son migrantes, unas ya tienen sus papeles arreglados.		44 seg 29:26 - 30:10

90	VO Camila	<p>Cuando Marisol comenzaba a reunir a las musas sonideras, los comentarios no se hicieron esperar, uno de los que más recuerda Marisol es una frase muy común en México que dice: "mujeres juntas ni difuntas" Que hace alusión a que las mujeres no pueden ser amigas o apoyarse, pero Marisol, tiene una opinión diferente al respecto:</p>		<p>18 seg 30:10 - 30:28</p>
91	Insert Mariso 1	<p>[20:22-21:23] Pues que la verdad ese dicho está mal dicho porque las mujeres sí nos podemos organizar, las mujeres sí podemos estar juntas, y generar cosas bien bonitas, generar visibilidad, la verdad es que no deberíamos de decirlo, porque a veces hasta las mismas mujeres decimos ese dicho, mujeres juntas ni difuntas pero aquí está la prueba Musas Sonideras, y otras colectivas porque también pertenezco a otras dos colectivas más, como Chingona Sound, como Mujeres Vinileras, y ahí está la prueba de que otras colectivas femeninas, sí nos podemos organizar, si nos podemos juntar, las mujeres si podemos organizarnos, si podemos estar juntas, si podemos trabajar juntas y a la distancia.</p>		<p>1 min 01 seg 30:28 - 31:29</p>
92	VO Camila	<p>Durante esos tres años, la meta de Musas Sonideras se enfocó en comunicarse, conocerse y juntarse entre todas. Buscar a todas las sonideras posibles para unirse al colectivo. Carmen recuerda cómo llegó a integrarse a Musas Sonideras:</p>		<p>12 seg 31:29 - 31:41</p>
93	Insert Carmen MS	<p>(36:26-36:48) A Musas Sonideras yo llego a través de Marisol "La chaparrita del sabor", Sol Salsita. Yo a ella la escuchó por primera vez tocando en una exposición de sonidos, no recuerdo cómo se llamaba esa exposición, pero eran sonideros que tocaron en el Peñón de los baños.</p> <p>---Sonido ambiente: exposición / museo---</p>		<p>22 seg 31:41 - 32:03</p>
94	Insert Carmen MS	<p>(37:09-37:32) Estábamos viendo la exposición, equipos de sonido antiguos, unas baquetas, algunos discos y todo esto, entonces vi que se estaban organizando</p>		<p>23 seg 32:03 - 32:26</p>

		para tocar y vi una lista de gente que estaba viendo quién iba atrás de quién y de repente escucho una voz de mujer.		
95	Insert Carmen MS	(38:16-38:40) Entonces volteé y la vi que estaba tocando y me llamó la atención. Fui y la saludé y le dije "Oye que padre, me encantó tu voz, me encantó la verdad cómo te escuchaste"- Y dice: "Ay qué bueno manita, que no sé qué. Y yo "Que padre" y le digo: "Oye, sabes, yo también acabo de empezar, no tengo mucho, tengo mi equipo, pero como locutora de sonido llevó medio año; y me da mucho gusto, te felicito.		24 seg 32:26 - 32:50
96	Insert Carmen MS	(38:53-39:03) Y me dice - Ay vente, vente; bien, bien linda, bien hermosa. - vente, vente, te voy a presentar a nuestra promotora, ella es Marisol Mendoza, Promotora Cultural de las Mujeres (...).(39:08) Ahí conocí a Marisol.		10 seg 32:50 - 33:00
97	VO Camila	Carmen con el tiempo se fue involucrando más en Musas Sonideras y por recomendación de Marisol, Sonido Yaré comenzó a contactar sonideras en los Estados Unidos que buscarán unirse al proyecto. Una de las mujeres que logra contactar Carmen, fue a Socorro, La dama de hierro, que así lo recuerda:		15 seg 33:00 - 33:15
98	Insert Socorro MS	(10:30-11:27) Ok, pues mira fue por medio de face, Facebook me ha abierto muchas puertas. Para entrar a musas sonideras primero tuve que conocer, verdad. Conocía yo a Marisol, conocía yo a varias sonideras ahí, a varias de las sonideras que ya estaban en el ambiente; pero cuando realmente yo entre a musas sonideras fue cuando ya conocí al sonido Yare de San Diego, California. Ella fue la que me introdujo, fue la que me alentó, me animó, me platicó y ella fue la que realmente me ayudó a entrar a ese grupo. Porque empezamos poquitas, empezamos con pocas personas, con pocas mujeres, y ya poco a poco nos hemos esparcido.		57 seg 33:15 - 34:12
99	VO Camila	Marisol lo tenía claro, sabía que lo que tenía que hacer, era dar el siguiente		14 seg 34:12 -

		paso, el ser vistas. No servía de nada sólo conocerse entre ellas, el mundo entero tenía que enterarse quiénes eran Musas Sonideras y que estaban haciendo. Para ello Marisol nos platica:		34:26
100	Insert Mariso 1 MS	(16:30-16:45) Yo estaba desde el principio en la visibilidad de las mujeres sonideras, porque no éramos ni una, ni dos, ni tres, o sea hasta la fecha te puedo decir que hay 64 mujeres sonideras entre México y Estados Unidos.		15 seg 34:26 - 34:41
101	Insert Mariso 1 MS	(10:38-11:20) No teníamos muchas tocadas tan seguido la verdad, entonces teníamos que buscar una manera de visibilizarnos, aunque gastáramos tiempo y dinero, ¿sabes? Esa inversión que a veces puede durar poco, pero a veces puede durar mucho. Pues nos trasladábamos a Chalco, a Neza, a Iztapalapa, a lugares lejos, a Pachuca, juntábamos nuestros domingos y nos trasladábamos a Pachuca, a una televisión por internet para que nos vieran, para que vieran que existíamos, que teníamos ganas de tocar.		42 seg 34:41 - 35:23
102	Insert Mariso 1 MS	(17:28-17:53) Porque muchas veces dicen ¿cómo te apoyo? Pues yendo a nuestros bailes, yendo a bailar, cuando tú pagas veinte pesos, treinta pesos, cuarenta pesos por entrar a bailar con nosotras pues a veces uno, dos, cinco pesos nos tocan de ahí ¿no? (19:34-19:56) O sea, no solamente es poner música, a quién llevas esa música, como es que estás en ese espacio, poniendo tu música sonidera y llevando tu cultura sonidera, al ritmo femenino, al ritmo femenil, al ritmo de musas sonideras.		25 seg 35:23 - 35:48
103	VO Camila	El ritmo de Musas Sonideras está llegando cada vez más lejos gracias al trabajo y la colaboración de cada una de sus integrantes y el apoyo de las personas que han creído en ellas, en su proyecto.		10 seg 35:48 - 35:58
104	Insert Mariso 1 Ms	(28:46-29:23) Muchas cosas que nos han pasado pero que no nos ha detenido porque esas experiencias nos han impulsado a echarle más ganas a tocar en un evento,		37 seg 35:58 - 36:35

		así haya 10 personas, porque esas 10 personas te fueron a ver y fueron a bailar contigo y entonces valoras a tu público ¿sabes? Valoras a quien pagó, treinta, cuarenta, cincuenta pesos por ir a verte, por bailar contigo, por oír tu voz, por ver tu rostro.		
105	Insert Mariso 1 MS	(30:50-31:52) Pero ahora tocar es diferente más cuando te invita una mujer "Oye tengo un café, ven a tocar, tengo una cervecería ¿qué onda? Que vengan las musas sonideras a tocar" es bien diferente ahora porque las mujeres te entrevistan, las mujeres te invitan a su radio, las mujeres te invitan a su espacio a tocar, ahora las mujeres son las que tenemos ese poder de invitar a otras mujeres y es bien bonito, porque antes los espacios eran de puros hombres y si ellos querían, te invitaban, te entrevistaban, te pagaban, porque a veces no eras como merecedora "no vino tu público, no vino nadie a verte, ¿cómo quieres que te pague? ¿Cómo quieres que te vuelva a invitar?" o sea si han sido muchas trabas en el camino. Muchas, muchas.		1 min 02 seg 36:35 - 37:37
106	VO Camila	Pese a las adversidades las Musas han salido victoriosas, le preguntamos a cada una de ellas ¿cuál es el legado que esperan dejar con Musas Sonideras? Comenzamos con Socorro:		10 seg 37:37 - 37:47
107	Insert Socorro o MS	(16:09-16:43) El ejemplo, el ejemplo a la convivencia, al apoyo a las mujeres, la enseñanza de todo lo que nos ponen en musas, todo lo que nos enseñan en musas y saber, enseñarle a la gente que nosotras las mujeres tenemos capacidades de muchas cosas, que hay muchas mujeres que son tanto tienen su cultura, su intelecto, su identidad, hay mucho talento en las mujeres, entonces eso es lo que creo que está transmitiendo musas, es lo que damos.		34 seg 37:47 - 38:21
108	VO Camila	Elsa nos da su respuesta:		02 seg 38:21 -

				38:23
109	Insert Elsa MS	(17:07- 17:24) Apoyar más a mujeres, inyectarles que crean en ellas, que no se tienen que intimidar con nadie, que tenemos que salir adelante y demostrar si podemos.		17 seg 38:23 - 38:40
110	VO Camila	Carmen nos comenta:		02 seg 38:40 - 38:42
111	Insert Carmen MS	(47:56-48:48) Pues de hecho ya están dejando, Musas Sonideras ya está haciendo historia. Musas Sonideras ya está dejando huellas profundas. Son muchísimas cosas, ya he escuchado hombres sonideros que ya están alentando a sus hijas a que tomen el micrófono y proyecten música tropical. Y yo creo que eso ha sido el legado que las mujeres que empezaron esto, sobre todo las musas, y ya me lo han dicho varios compañeros, gente pensante, gente inteligente me han dicho Musas Sonideras está dando pasos agigantados. La gente todavía como que se niega a querer hablar al cien de ellas, pero Musas Sonideras ha dado con todo. (59:16-59:29)Mi legado para las musas sonideras es que ellas sigan teniendo confianza que se quiten el machismo de encima, porque a veces el machismo también puede ser psicológico y lo podemos romper.		1 min 05 seg 38:42 - 39:47
112	VO Camila	Para Marisol Mendoza, la fundadora de Musas Sonideras, este es el legado que está buscando:		05 seg 39:47 - 39:52
113	Insert Mariso 1 MS	(34:15-34:34) Queremos que otras mujeres, las jovencitas, se unan, las que le guste la música sonidera, la que guste ser musa sonidera, la que guste aprender y emprender, porque preferimos dejar un legado, nosotras no vamos a ser eternas.		20 seg 39:52 - 40:12
114	Insert Mariso 1 MS	(37:45-38:07) Pues que realmente vean que existió esa posibilidad de mujeres apoyando mujeres, y que existió la posibilidad de la visibilidad, que costó		22 seg 40:12 - 40:32

		mucho, pero que llegamos y que va a ver nuevas generaciones.		
115	Insert Mariso 1 MS	(38:09-38:28) Y que la lucha fue hasta que la sororidad se haga costumbre, porque no es que nosotras seamos ya sororarias, sino está bien dicho ese dicho, hasta que la sororidad se haga costumbre, y si un día se hace costumbre, ese quiero que sea legado. ---Música de transición ---		19 seg 40:32 - 40:51
116	VO Camila // VO Carmen	Mujeres existiendo y resistiendo frente al machismo y la intolerancia, esto es Musas Sonideras, mujeres apoyándose y que juntas están marcando un precedente crucial para muchas en el mundo sonidero; pero la misión no termina aquí, esto acabará hasta que la sororidad se haga costumbre. ---Música de transición --- ---- Transición y cambio de voz en off ---- Fuera del ámbito sonidero, hay otras mujeres enfrentándose a problemas similares y proponiendo nuevas maneras de resolverlos en sus propios entornos musicales. Conozcamos a Caro, a Kai y a Débora, tres cantautoras independientes de la Ciudad de México.		17 seg 40:51 - 41:08 <hr/> 15 seg 41:08 - 42:23
117	Insert Caro Arguet a	(00:13-00:30) ¡Hola! yo soy Caro Argueta, soy compositora y cantante de aquí, de la Ciudad de México, llevo haciendo música desde los 15 años.	Ev_Arguet aC_T22027 04.wav	17 seg 42:23 - 42:40
118	Insert Kai Díaz	inicia (00:00:14) termina(00:00:30) Soy Kai Díaz, soy cantautora tengo 22 años canto y toco ukulele, guitarra y piano y escribo canciones. (risas)		16 seg 42:40 - 42:56
119	Insert Débora Pachec o	inicia (00:00:21) termina (00:00:53) Hola, Yo me llamo Débora Pacheco, soy cantante y estoy intentando aprender a tocar piano, en ambos instrumentos sigo aprendiendo, sigo mejorando, en la música		32 seg 42:56 - 43:28

		ahorita estoy trabajando con unos chicos que se llaman Pico de Gallo, es una banda de rock mestizo.		
120	VO Carmen	Caro Argueta, fue de las pocas afortunadas en saber a qué se quería dedicar desde muy pequeña, con tan sólo 14 años de edad, escribió su primera canción y en 2017, el mismo año en que se formó Musas Sonideras, estaba haciendo su primer disco, titulado "Luz Tersa" junto con su productor Diego Figueroa.		17 seg 43:28 - 43:45
121	Insert Caro Argueta	(04:56-05:33) Si, bueno yo empecé haciendo pop, sigo haciendo pop, pero ya con otras influencias, desde chiquita recuerdo que crecí escuchando pop, crecí escuchando rock, crecí escuchando trova también, entonces al principio yo quería hacer trova, era como mi máximo en la vida. Después cuando conocí a mi productor mis canciones que, sí son y eran pop, se transformaron cuando hicimos el disco, empezaron a entrar otras influencias de todo lo que estábamos escuchando en ese momento, que era soul, un poco de bossa nova, un poquito de jazz también. ---Música de fondo: Caro Argueta ---	Ev_ArguetaC_T2202704.wav	37 seg 43:45 - 44:22
122	VO Carmen	Pese a demostrar un gran talento y habilidad para el canto y la música, Caro, tendría que enfrentarse a una serie de eventos para los cuales no estaba preparada y menos siendo tan joven.		10 seg 44:22 - 44:32
123	VO Carmen	Ella misma nos platica una de aquellas experiencias:		03 seg 44:32 - 44:35
124	Insert Caro Argueta	[17:17-17:35] Una vez cantando en la calle un tipo me dio un beso en la mejilla no o sea pero yo digo ¿de verdad? ¿Con qué derecho? si yo estoy aquí trabajando y tú vienes aquí a violentarme cuando pues ni siquiera te estoy provocando, no , porque esa es la primera excusa. "Es que tú lo provocaste" (17:42-17:50)¿De qué manera mi yo en ese entonces, cuando estaba cantando en la	Ev_ArguetaC2_T2202704.wav	26 seg 44:35 - 45:01

		calle, mi yo de 18 años pudo provocar que un tipo me besaré de la nada?		
125	VO Carmen	Por desgracia, ustedes saben que este tipo de situaciones de acoso y violencia hacia las mujeres son bastante comunes en las calles y que no discriminan aspectos como: la edad, la vestimenta o el contexto.		10 seg 45:01 - 45:11
126	VO Carmen	Aunque en los ejemplos pasados es muy evidente la violencia cometida contra las mujeres, también existen otras maneras más sutiles de ejercerla.		08 seg 45:11 - 45:19
127	VO Carmen	Débora es vocalista de Pico de Gallo, un grupo de rock mestizo, como lo definen ellos. Además de trabajar y ensayar para la banda. Débora trabaja en un bar haciendo covers para poder pagar el nombre y las canciones del grupo. Débora nos platica sobre los machismos y estereotipos que se viven dentro de las bandas:		17 seg 45:19 - 46:36
128	Insert Débora Pacheco	inicia (00:07:29) termina (00:08:10) Las mujeres son las cantantes, entonces los músicos hombres te dicen, y más que en mi experiencia lo he visto con otras compañeras ellos te dicen "que te quedes cantando" parada con el micrófono y ellos se encargan de lo técnico, lo importante, no sé cómo decirlo, como pensar que solo servimos para estar ahí paradas y que ellos hacen lo técnico, lo importante eso sí lo tienen que hacer los hombres. ---Música de fondo: Pico de gallo ---		41 seg 46:36 - 47:17
129	Insert Débora Pacheco	inicia (00:08:52) termina (00:09:26) Y la que sabe cosas técnicas es más "wow" y sobre todo en los eventos, no es discriminación siempre está este acoso de que una va arreglada para su presentación y nunca falta alguna persona indeseable		34 seg 47:17 - 47:51

		que está molestando justo por el hecho de ser mujer y estar parada en el escenario, por mostrarte ahí.		
130	VO Carmen	Si bien esto pasa en las presentaciones en vivo, el problema es mucho más grande y estructural, y por supuesto, no acaba ahí. Como Caro nos comenta, a las mujeres dentro de la industria musical no se les apoya tanto por su talento sino por su físico.		15 seg 47:51 - 48:06
131	Insert Caro Arguet a	(14:13-14:41) Tengo un grupo que se llama <i>Soul Station</i> y es como de soul, de jazz, entonces cuando yo hago los tratos generalmente, si de repente me ha tocado así pues que quienes te contratan te dicen "No pues te tienes que vestir de tal forma o como que lo insinúan" no entonces tú dices como que o sea "no está tan padre que me estés diciendo que me tengo que vestir de cierta forma". (14:53-14:58) Se tiende más a visibilizarte por tu físico que por tu talento.	Ev_Arguet aC_T22027 04.wav	28 seg 48:06 - 49:34
132	VO Carmen	Por si esto fuera poco, un artículo publicado por la ONU en 11 febrero de 2019 reveló que: sólo 1 de cada 5 músicos en los escenarios es mujer.		10 seg 49:34 - 49:44
133	Insert música	---Música Fade In: Ni una más- Kai Díaz---		1 min 09 seg 49:44 - 50:53
134	VO Carmen	Para Kai, cantautora de la canción "Ni una más" El ser cantautora para ella significa ser la voz de las personas que en ocasiones son silenciadas o no son escuchadas.		10 seg 50:53 - 51:03
135	Insert Kai Díaz	Inicia (00:05:39) termina (00:06:11) Creo que los cantautores tenemos un valor muy importante en otras personas, para poder transmitir lo que muchas veces ellos no pueden decir y también poder transmitir valores, poder transmitir cosas que a veces se pierden en toda esta sociedad que		32 seg 51:03 - 51:35

		vivimos día con día y pues yo siempre trato de hacer canciones con símbolos feministas, con valores positivos..”		
136	VO Carmen	Al principio del capítulo hablábamos acerca de un cambio, algo que está transformando al mundo de la música. Y es el papel de las mujeres en esta industria, son tiempos de transición, de sororidad, de alianzas y de hermandades. Caro Argueta nos cuenta más.		12 seg 51:35 - 51:47
137	Insert Caro Argueta	(09:08-09:40) Yo creo que sí , justo ahora yo conozco demasiadas mujeres en la música, no tanto a hombres, me he acercado mucho más a las mujeres, por esta cuestión de sororidad, de hermandad, y bueno, que no significa que todas las mujeres del mundo te tengan que caer bien, ni nada, pero si respetar su trabajo, conocer el trabajo, eso es lo que me ha gustado mucho. Conocer el trabajo de otras colegas, lo que están haciendo, que a mí me parece maravilloso que estamos en un proceso de empoderamiento bien cañón de los escenarios.	Ev_ArguetaC_T2202704.wav	32 seg 51:47 - 52:19
138	Insert Caro Argueta	(09:41-09:56) Yo considero que actualmente por lo menos en la escena independiente hay muchos movimientos de mujeres, que están haciendo colectividad, entonces eso está padrísimo yo creo que sí hay suficientes espacios dentro de la música independiente.	Ev_ArguetaC_T2202704.wav	15 seg 52:19 - 52:34
139	VO Carmen	Débora considera que las mujeres en la música tienen una misión muy importante, pero dejemos que ella nos cuente:		05 seg 52:34 - 52:39
140	Insert Débora Pacheco	Inicia (00:10:06) termina (00:10:54) yo creo que las mujeres en la música tenemos un papel importante desde dentro nuestras bandas, si trabajamos en bandas, desde que corriges a tu compañero hombre si está diciendo algo machista, si está siendo violento o no hasta como te defiendes afuera de aquellos acosos que puedas tener, es importante dar el discurso desde		48 seg 52:39 - 53:27

		adentro de tu banda cuando platico con la banda...		
141	Insert Débora Pacheco o	Inicio (00:08:41) termina (00:09:17) podemos decir otro tipo de cosas y podemos no solo cantar, podemos ser talentosísimas, mil y otras cosas y nada, y que a veces da mucho miedo, porque a veces, ves la industria musical o ves a todos los músicos que son hombres y piensas ¿yo cómo puedo entrar aquí? ¿No? pero sí se puede y conforme vas entrando vas encontrando más chicas y más chicas y eso está padre, que cada vez hay más chicas, que estamos interesadas en entrar a esto de la música y que estamos haciendo algo.		36 seg 53:27 - 54:03
142	VO Carmen	Kai concuerda con Débora y Caro:		02 seg 54:03 - 54:05
143	Insert Kai Díaz	inicio (00:04:12) termina (00:04:25) Yo siempre trato de impulsar a otras mujeres y decirles ¡si se puede! o sea en el arte que tú te quieras desempeñar, en el trabajo que tú quieras realizar, porque hay muchas veces que te ponen trabas, que te ponen miedos, que te intimidan incluso y no solamente en el arte.		13 seg 54:05 - 54:18
144	VO Carmen // VO Silvia	Para Kai, Débora y Caro, el cambio está desde dentro, a través del discurso, de las letras, todas ellas desde su voz están promoviendo una nueva perspectiva de la mujer en la música, una perspectiva sin temor ni estereotipos de belleza. ---- Transición y cambio de voz en off ---- Como hemos escuchado, hacer música es un acto político, por ello, en nuestra siguiente historia conoceremos cómo en el live coding, la tecnología y la música han permitido que las mujeres formen comunidades internacionales para hacer frente al espacio digital, donde el hombre sigue siendo el género dominante.		15 seg 54:18 - 54:33 <hr/> 18 seg 54:33 - 54:51

145	VO Silvia	<p>Para ello nos encontramos en la iglesia de Santa Teresa la Antigua, ubicada en el Centro Histórico de la Ciudad de México.</p> <p>FX: Eco</p> <p>Iglesia</p> <p>Pasos</p> <p>Susurros</p> <p>Es de noche y entramos de manera sigilosa, al interior, un grupo reducido de personas se encuentran sentadas en el suelo, calladas, atentas a unos visuales que se proyectan en una pantalla.</p>		18 seg 54:51 - 55:09
146	VO Silvia	<p>Las imágenes muestran unos cuantos cubos y pirámides que se distorsiona y que cambian de forma, convirtiéndose en esferas girando sin control. Las imágenes parecen ser una clase de caos geométrico lleno de colores vibrantes.</p> <p>Adelante de la proyección, hay unas mesas con muchos cables y en medio de ellos, hay una chica sumamente concentrada en su computadora.</p> <p>Además de los visuales, el acto está acompañado por la siguiente música:</p> <p style="text-align: center;">---Música de fondo: Austral---</p> <p>FX: Teclado</p> <p>Computadoras</p>		25 seg 55:09 - 55:34
147	VO Silvia	<p>Estamos en un evento de live coding y a quién estamos escuchando es a Marianne Teixido llevando a cabo su presentación.</p>		05 seg 55:34 - 55:39
148	VO Silvia	<p>Marianne Teixido práctica live coding, y aunque no supera los 30 años de edad cuenta con un currículum bastante extenso, es una artista multimedia, además de hacer música con live coding para el colectivo regetrón con ritmos latinos también lo hace como para su proyecto personal de experiencias sonoras experimentales, también realiza investigación social y</p>		30 seg 55:39 - 56:09

		<p>recientemente se ha acercado al arte digital o Net.Art</p> <p>Platicamos con Marianne, para saber más sobre el live coding como espacio de performance, experimentación y resistencia.</p>		
149	<p>INSERT Mariane Teixido</p>	<p>(00:29-00:50) Hola, yo soy Marianne Teixido, y bueno lo que yo hago es live coding principalmente pero en general pues hago pues cosas con código relacionando tanto la investigación social particularmente enfocada hacia temas relacionadas con feminismo y hackfeminismo.</p>		<p>21 seg 56:09 - 56:30</p>
150	<p>VO Silvia</p>	<p>Marianne primero nos explica en qué consiste el live coding:</p>		<p>03 seg 56:30 - 56:33</p>
151	<p>INSERT Mariane Teixido</p>	<p>(12:31-13:01) El live coding es una práctica musical principalmente pero también se extiende a la parte visual, que consiste en escribir código y ejecutarlo en el momento para obtener resultados ¿no? sonoros o visuales.</p> <p>(12:47- 13:01) Realmente el live coding lo utilizan por ejemplo los programadores cuando están trabajando, no sé por ejemplo creando una página web y necesitan estar viendo en el momento, qué es lo que están haciendo ¿no? entonces digamos que están live codeando técnicamente ¿no?</p> <p>(18:30-19:02) Al final el live coding se podría resumir en eso ¿no? en escribir código, en proyectarlo, en compartirlo y pues también es por eso mismo que se forma una comunidad, que está ahí todo el tiempo como digamos tanto resolviendo problemas pero también manteniendo las librerías, como actualizando, generando nuevos códigos, compartiéndolos, compartiendo su música y pues divirtiéndose al final.</p>		<p>1min 16 seg 56:33 - 57:49</p>
152	<p>VO Silvia</p>	<p>Marianne crea música y visuales al mismo tiempo utilizando como instrumento su</p>		<p>20 seg 57:49 -</p>

		<p>computadora y el código fuente, lo que requiere bastante habilidad con lenguajes de programación, pero no por ello la creatividad y la improvisación se dejan a un lado, de hecho en el live coding el error es parte de la dinámica de juego, por esa razón es que el live coding también es conocido como programación al vuelo.</p> <p>---Música de fondo: tr.app---</p>		58:09
153	VO Silvia	<p>Marianne antes de ser live coder comenzó su carrera en la música como corista en la universidad y más tarde se desarrollaría como visualista. ¿Pero cómo surge la decisión de hacer el cambio de lo visual a lo sonoro? Marianne nos cuenta su historia:</p>		15 seg 58:09 - 58:24
154	INSERT Marianne Teixido	<p>(52:04-52:38) En una ocasión un artista, estábamos en una fiesta de una chica (→) ella es particularmente visualista, este chico hizo un chiste, "VaJ" porque las personas que mezclan video en vivo se les dice VJ entonces estaba mezclando la palabra vagina, VJ haciendo referencia a que casi todas las personas que era VJ eran mujeres ¿no?</p>		34 seg 58:24 - 58:58
155	VO Silvia	<p>Marianne nos comenta que aquel chico a pesar del primer comentario desagradable, continuó diciendo:</p>		05 seg 58:58 - 59:03
156	INSERT Marianne Teixido	<p>(52:41-52:45) Ah sí pues es que no todos pueden practicar el penecoding ¿no?</p>		04 seg 59:03 - 59:07
157	INSERT Marianne Teixido	<p>[52:48-53:01] O sea en se momento era muy obvio que la mayoría de los que estaban haciendo música eran hombres por lo menos en el live coding, entonces eso me molestó mucho, pues yo también soy capaz de hacer eso, ¿por qué no lo estoy haciendo?</p>		13 seg 59:07 - 59:20
158	INSERT	<p>(50:51-51:15) Llegué a la conclusión de que</p>		24 seg

	Marianne Teixido	<p>la música tiene un poder muy fuerte que bueno, no lo tienen los visuales, que es que no importa donde estés, o no importa hacia donde estés mirando, siempre estás escuchando ¿no? o sea no puedes cerrar los oídos, o sea, te los puedes tapar pero sigues escuchando técnicamente ¿no? Entonces para mí el sonido en ese momento era como de: "pero bueno ¿por qué los hombres nada más están tocando?"</p>		59:20-59:44
159	VO Silvia	<p>Tiene fundamento el pensamiento de Marianne y es que según estimaciones de la Organización de las Naciones Unidas, la división de género en la industria de la música alrededor del mundo, está conformada mayoritariamente por hombres.</p> <p>Los hombres representan más de la mitad con el 70% y las mujeres apenas representan un 30% del total.</p> <p>A nivel nacional, no encontramos datos sobre la situación de la industria musical en México.</p> <p>La falta de estudios sobre el tema nos habla de un desinterés estructural en el país, donde damos por hecho y se nos hace natural que existan más hombres en la música, lo que representa un grave problema sistemático.</p> <p>Ser mujer conlleva una serie de exclusiones que Marianne nos ayuda a explicar:</p>		40 seg 59:44-1:00:24
160	INSERT Marianne Teixido	<p>[28:46-29:00] Y bueno en el ámbito laboral pues sí evidentemente hay un montón de trabas y como el cuestionamiento que siempre va a existir de "ah porque eres mujer no programas bien" o como un montón de chistes machistas que como existen al respecto.</p>		14 seg 1:00:24-1:00:38
161	INSERT Marianne Teixido	<p>[33:23-33:53] Bueno, eso por un lado, pero al final hay un montón de exclusiones pero ya nada más para terminar, te las enunció, por ejemplo yo no conozco a</p>		30 seg 1:00:38-1:01:08

	o	ninguna chica que sea afrodescendiente o que se asuma literalmente desde una comunidad indígena o de una comunidad originaria que practique live coding o una persona que no sea, que su lengua materna no sea el español, el inglés, el portugués, que practique live coding.		
162	INSERT Mariane Teixido	[34:21-35:02] Podría parecer así de "todo el mundo practica live coding" pero ¿Cómo vas a practicar? Si a lo mejor ni siquiera tienes una computadora, no tienes acceso a internet, o ni siquiera tienes luz, no, o a lo mejor si tienes luz pero no has pagado la luz, ¿no? como cosas así que obviamente para nosotras que digamos que ya estamos como totalmente rodeadas de estas herramientas y pues de los materiales literal de los medios de producción para hacerlo, a lo mejor y no problematizamos ¿no? y las cosas intangibles también como el lenguaje que al final también terminan, excluyendo y las dinámicas sociales que a lo mejor tienes que cuidar a tu hijo y obviamente no puedes estar ahí una hora practicando, ¿no? el live coding.		40 seg 1:01:08- 1:01:48
163	VO Silvia	Lo que acaba de mencionar Marianne, es muy importante y es que de acuerdo a un estudio realizado por Berklee, la universidad de música más grande del mundo, en marzo de 2019, reveló que el 78% de las mujeres que trabajan en la industria musical experimentan un sesgo de género. Es decir, más de la mitad de las encuestadas sintió que su género había afectado su empleo. Y aunque existe este lado negativo, también hay esfuerzos por dismantelar estas fronteras de exclusión, Marianne nos habla más al respecto:		30 seg 1:01:48- 1:02:18
164	INSERT Mariane	[35:00-35:40] Entonces al final, hay como una serie de exclusiones que al final		40 seg 1:02:18- 1:02:58

	<p>Teixid</p> <p>o</p>	<p>hablar de ellas es muy complejo pero en resumidas cuentas y viendo como el lado positivo ya hay como muchas chicas que están promoviendo y desde su hacer la práctica y que bueno hacen desde talleres, laboratorios y si comparten también su documentación, siento que al final es benéfico porque también se inserta también dentro de todos estos movimientos feministas y de reivindicación como de los derechos que al final, también tienen que ver con los derechos digitales.</p>		
165	<p>VO</p> <p>Silvia</p>	<p>Marianne forma parte del grupo que busca hacer un cambio positivo, fue así que en el 2017 realizó una serie de talleres para acercar a las personas al live coding. Marianne nos platica:</p>		<p>10 seg</p> <p>1:02:58-</p> <p>1:03:08</p>
166	<p>INSERT</p> <p>Mariane</p> <p>Teixid</p> <p>o</p>	<p>[21:31-22:01] La idea era como de todos estos lugares que visitamos dar talleres en donde las personas crearan su propio lenguaje, un poco también para desmitificar la cuestión también que está sobre el live coding como sobre la programación ¿no? o de que necesitas saber matemáticas, o necesitas saber inglés, o es muy complejo, entonces como que la idea era como decir pues no, al final como que nosotros estábamos facilitando la parte de traducir, pero al final las personas hacían su propio lenguaje.</p>		<p>30 seg</p> <p>1:03:08-</p> <p>1:03:38</p>
167	<p>VO</p> <p>Silvia</p>	<p>Uno de los programas de lenguaje que más recuerda Marianne, es el que creó un grupo de feministas y transfeministas dentro del taller impartido en Colombia:</p>		<p>08 seg</p> <p>1:03:38-</p> <p>1:03:46</p>
168	<p>Insert</p> <p>Mariane</p> <p>Teixid</p> <p>o</p>	<p>[22:16-23:14] La cosa es que para mí el más significativo fue este porque pues se apropiaban de por ejemplo de frases que son típicas como de la música de reggaetón, pero quiénes lo estaban haciendo eran chicas feministas y transfeministas, que al final decían "no pues yo me voy a apropiar de la palabra perra por ejemplo" entonces utilizaban</p>		<p>58 seg</p> <p>1:03:46-</p> <p>1:04:44</p>

		<p>palabras que podían parecer insultos, pero las reivindicaban desde el placer, desde el goce y entonces con frases así como "soy tu putita, barre con el pelo" o cosas así "dame duro duro amorfada" como frases así medio pues entre jocosas, chistosas pero también con una fuerte connotación política, generaban pues bits así como bombos, música que sí al final, coincidía con la estética del reggaetón.</p> <p>---Música de base de reggaetón---</p>		
169	<p>VO Silvia</p>	<p>---Música de transición ---</p> <p>La apropiación del sonido, del lenguaje, de nuestros cuerpos es clave para el cambio del papel de la mujer en la música y es precisamente el live coding el espacio ideal para ello.</p> <p>A partir de esto, han surgido diversas colectivas digitales a favor de apropiarse del espacio virtual a través de la música, la experimentación y la resistencia. Aquí Marianne:</p>		<p>20 seg 1:04:44- 1:05:04</p>
170		<p>(56:56-57:22) También he coincidido que con chicas que también llegamos a conclusiones muy parecidas y que a partir de eso generamos otras cosas, como por ejemplo ahora con Libertad Figueroa y con Ivanca que bueno ellas tienen este proyecto que se llama Híbridas y quimeras que ahorita están haciendo una serie de talleres y conciertas que se llama Mercenarias del Fango, que hace referencia a uno de los libros de Donna Haraway y unas frases del manifiesto ciberfeministas y también con Laura Zapata y Julieta que son de Colombia, Iris Saladino y Flor de Fuego de argentina con ellas seis de repente hemos formado una especie de amalgama en donde nos encontramos en diferentes espacios, festivales que ahora son online, todas nosotras y más también problematizamos desde ahí y creamos ya sea conciertos, taller, charlas, escritos, un montón de cosas, esa es la parte positiva</p>		<p>26 seg 1:05:04- 1:05:30</p>

		de que eso pase. Al final eso posibilita que lo cuestionemos, y que hagamos algo al respecto.		
171	VO Silvia	<p>---Música de transición ---</p> <p>A pesar de los obstáculos muchas mujeres continúan aportando a las artes desde la sororidad, desde la clandestinidad, en otros países y por nuevos medios.</p> <p>Invitando a más mujeres a ser parte de un movimiento que con sus creaciones son una forma más de dar luz a la música, aún a riesgo de ser silenciadas, apartadas y violentadas por un patriarcado dominante que ha teñido la historia, de límites, tabúes e intolerancia.</p> <p>La rebeldía femenina sigue abierta y aún tiene un largo camino por recorrer.</p> <p>---Fade In: Chad Crouch---</p>		30 seg 1:05:30- 1:06:00
171	VO Silvia	<p>Queremos expresar nuestro agradecimiento a cada una de nuestras entrevistadas, en especial a Marisol Mendoza, a Carmen Mejía, Elsa Miriam, Socorro Prieto, Kai Díaz, Carolina Argueta, Débora Pacheco y Marianne Teixido, este episodio no hubiera sido posible gracias a sus valiosas palabras y testimonios.</p> <p>---Música de fondo:Chad Crouch ---</p>		18 seg 1:06:00- 1:06:18
172	VO Silvia	<p>Y gracias a ti, por escuchar este episodio y ser parte de Latitudes, te invitamos a que continúes escuchando los demás capítulos de esta segunda temporada.</p> <p>---Fade In y Fade Out: Chad Crouch---</p>		10 seg 1:06:18- 1:06:28
173	VO Silvia	<p>Este guión fue escrito por: Zaira Martínez, la locución y el Fact Checking estuvo a cargo de Carmen Martínez, Ana Silvia Rodríguez y Camila Ávila, Edición realizada por: Zaira Martínez, Supervisión a cargo de: Ulises Vera y Jesús Delgadillo.</p>		14 seg 1:06:28- 1:06:42
174		S I L E N C I O		03 seg 1:06:42-

				1:06:45
175		F I N		