

Temporada 2 / Latitudes
Transcripción
Capítulo 1 "Mi primera marcha"



Descripción: Lilia nunca había asistido a una marcha feminista, pero eso cambió el 8 de marzo del 2020. Este es el recorrido de una mujer a través de la liberación, la apropiación del espacio público y la lucha por nosotras en la manifestación de mujeres más grande que haya visto la Ciudad de México.

Equipa:

- *Guión* - Arlen Molina
- *Edición* - Arlen Molina
- *Reporteo* - Sofía Cruz, Tamara Mares, Diana Velázquez y Zaira Villa
- *Producción* - Jesús Delgadillo

Nomenclatura

VO: Voz en off de la narradora

Guión Capítulo 1 "Mi primera marcha"

1. Introducción con sonidos de los noticieros

INSERT AUDIOS DE LAS MARCHAS, LA CONMEMORACIÓN DEL 8M

INSERT DE TESTIMONIOS "YO MARCHO POR..."

Ixchel Aguirre: (00:33:58) *"Yo marcho porque para mí ocupar la ciudad es una manera de aprender y eso nos vuelve más fuertes, más vulnerables, más humanas"*

Florencia González: (00:10:07) *"por ganas de querer entender y por ganas de querer ser parte de algo más."*

Sofía Poiré: (00:16:03) "...salgo a marchar contra la violencia que vivimos en todos los ámbitos, en todos los momentos por toda la gente"

VO: La tragedia, las protestas, las movilizaciones de miles de mujeres reclamando dignidad, derecho para decidir sobre sus propios cuerpos, mejoras laborales y justicia han hecho que, desde hace más de 40 años, se conmemore cada 8 de marzo, el Día Internacional de la Mujer. El centro histórico de la ciudad de México, como muchos otros lugares del país y del mundo, se vuelve el escenario que las mujeres ocupan para marchar por las calles que se pintan de púrpura, pañuelos verdes, diamantina morada, carteles, fotografías de mujeres desaparecidas, gritos, cantos, tambores y consignas feministas.

Mi nombre es Arlen Molina y en este primer episodio de la segunda temporada de *Latitudes* compartiremos la historia de Lilia, una mujer que, como muchas otras, vivió su primera marcha feminista el 8 de marzo del 2020 en la CDMX. Manifestándose en contra de la creciente violencia de género e impunidad, tras un abrumador aumento en el número de feminicidios en el país.

Ella es una mujer de 53 años, profesora jubilada, vive junto a su esposo e hijes en un pueblo que ella describe como "tranquilo", lugar donde ha hecho la mayor parte de su vida. Desde hace ya varios años la preocupación de Lilia hacia la situación de violencia por la que atraviesan miles de mujeres, tomó gran relevancia en su vida, y aunque las ganas de expresar su inconformidad han estado presentes desde hace ya un tiempo, fue hasta este año que por fin tuvo la oportunidad de hacerlo.

INSERT LILIA VILLASEÑOR

(00:16:36) Bueno primero fue la decisión ¿no? de que vamos, vamos

VO: Lilia comenta que incluso su hija, quién ha participado en múltiples protestas feministas, al principio no creyó que su mamá de verdad fuera asistir a la marcha

"¿si vas a ir mamá?", "si, si voy a ir", "¿enserio?", "si, si voy a ir" y ya bueno me dijo pues hay que llevar esto, hay que llevar el otro y nos preparamos, nos preparamos y después que se

animó la prima, que la amiguita, mi cuñada y eso me dio mucho gusto porque pues íbamos varias...

1. Contexto histórico

VO: La marcha en la capital de México es la más grande que se vive en el país, este año registró una asistencia masiva de más de 80 mil mujeres. La ciudad se inundó de pañuelos verdes y morados, mujeres de todas partes de la zona metropolitana se movilizaban *para llegar al monumento a la revolución, lugar en donde daría inicio la marcha del 8M.*

INSERT LILIA VILLASEÑOR

(00:07:10 aprox.) no pues era un mundo de muchachitas y todas, todas con ese entusiasmo, a mi me llenaron, me llenaron no sé, de alegría de no sé, escuchar las muchachitas que en el metro ya iban gritando, ya iban sí gritando sus consignas y le entramos ¿no? y empezamos a gritar y se llenó, ya no cabían en el metro, se empujaban y nosotras nos hacíamos así, metánse, metánse, ya no cabían, muchas iban caminando por toda Calzada de Tlalpan porque ya el metro iba saturadísimo...

INSERT MONICA MELTIS:

(00:39:37 aprox.) ... lo que tuvo de diferente fue que fue la primera marcha de muchas mujeres...

VO: Ella es Mónica Meltis

(00:00:09 aprox.) ...soy directora ejecutiva de Data Cívica que es una organización de sociedad civil que trabaja en generar evidencia o analizar evidencia para tener mejores pistas sobre cómo trabajar con violaciones de derechos humanos.

VO: Mónica cree que detrás de la asistencia masiva, además de la ola de feminicidios que tuvo impacto en la opinión pública, también se trata de un trabajo que miles de mujeres feministas han venido haciendo a lo largo de los años.

(00:39:37 aprox) ...hubo una racha (...) de feminicidios horribles que (...) tuvieron un impacto en la opinión pública y (...) muchas mujeres pudieron verse reflejadas en esos cuerpos."

"Ahora, yo sí creo que lo que pasó ese día fue resultado directo del trabajo que muchísimas feministas y activistas llevan haciendo por mucho tiempo, posicionando el tema, por ejemplo de la marea verde, organizando espacios colectivos en las universidades, en las escuelas, la participación incluso de mujeres mucho más jóvenes que yo (...) que se han organizado políticamente para participar en esos espacios desde sus comunidades más cercanas, creo que lo que pasó el 8M fue el resultado directo de muchísimas mujeres que llevan trabajando para posicionar estos temas.

VO: Manifestaciones como estas han sido el fruto de las miles de mujeres que llevan años en el movimiento feminista y que han participado en las múltiples protestas que, si bien, uno de sus fines principales es mostrar la importancia de la lucha colectiva, también exponen una fuerte necesidad por visibilizar un gran problema social, que más que no tener solución, parece ser ignorado ante las autoridades y sociedad, razón por la cual cada día son más las mujeres que salen a expresar su hartazgo ante esta situación. Acerca de esto, Chantal Aguilar, escritora y literata, habla acerca de las marchas feministas en las que ha participado y la evolución que han tenido en los últimos años.

INSERT CHANTAL AGUILAR:

(31:59) "En el 2016 fue la primera marcha en contra de las violencias machistas a nivel nacional y se unieron muchos estados y muchas ciudades, el 24 de abril. Desde entonces cada vez que vamos a marchar mis amigas y yo comentamos que cada vez hay más mujeres en las marchas y cada vez estamos más enojadas y eso es algo que detectamos a la primera, o sea, se va incrementando ese hartazgo y ese enojo y esa conciencia de "no puede ser que estemos otra vez aquí por las mismas razones..."

2. Testimonio Lilia: ¿por qué decidió ir a la marcha?

VO: Y sí, las razones por las que se marcha son muchas, pero las mismas de siempre, la diferencia es que cada día se hacen más evidentes. Lilia ha vivido los últimos años preocupada por las diversas situaciones de peligro y violencia por las que atraviesan las mujeres y no puede simplemente ignorarlas. Más que ver un ceso a la violencia, con el pasar de los años ha notado el aumento de esta en el lugar donde residen ella y su familia.

INSERT LILIA

(00:04:20) Sí, ahora vivimos con miedo sí porque ahora ya no es como en mis años de que pues todavía a las 8 o 10 de la noche y

ya todo mundo en casa, había mucha seguridad repito y ahorita no, ahorita ya es un pueblo que ha cambiado mucho ha venido a vivir mucha gente de otros Estados y también aquí ya se ha dado la delincuencia, pues hasta secuestros. Nosotros vivimos cerca del pueblo donde se dio la situación de esta niña Fátima, estamos muy cerca de ese pueblo, de Tulyehualco, entonces ya hay cosas feas por acá.

VO: Las violencias y microviolencias siempre han estado presentes en las experiencias de las mujeres, sin embargo, hoy en día se logran visibilizar más. Y es que los contextos generacionales son muy diferentes, Lilia sabe que la forma en la que ella vivió, es muy diferente a la infancia, adolescencia, juventud y, muy probablemente, adultez que su hija vive en cuanto a las relaciones familiares, sociales y culturales.

(00:08:41) Bueno lo que pasa es que mira por ejemplo ahorita todavía tengo la fortuna de que vive mi mamá, (...) ya tiene 86 años cuando yo era hija, cuando era soltera pues este mi mamá es todavía muy tradicionalista, con raíces muy arraigadas a su pueblo porque era, es todavía de las señoras que nunca salieron a trabajar, ellas estuvieron en casa, mi papá era el que económicamente proveía a la familia, entonces así era su relación familiar el hombre a trabajar y mi mamá en casa.

(00:09:43) Y ¿A qué se quedaba la mamá en casa? pues a lavar, a planchar, a prepararle la comida; cuando llegaba el esposo pues ya debería estar la comida entonces cómo que pues yo lo veía así bonito ¿no? porque pues era una relación bonita pero cuando yo me caso pues yo quería hacer todo lo que mi mamá hacía, yo quería lavar, yo quería planchar, yo quería hacer la comida, yo quería, pero era una locura, es imposible porque yo soy maestra y tenía que ir al trabajo, entonces pues ya dije no es que no puede ser así mi vida ¿no? porque yo me voy a volver loca.

VO: Lilia reconoce que la relación de su matrimonio es diferente a la de sus padres. Uno de los grandes cambios por los que su familia atravesó fue cuando ella y su esposo tuvieron a su hija, y es que después de haber tenido, anteriormente, 2 hijos varones, sintió que las cosas serían muy distintas esta vez...

(00:18:12 aprox.) ...después de tener a dos varones y llega la niña pues yo sentía que debía de cuidarla más, de protegerla más, si no fue igual que con mis hijos, yo cómo que me sentía más preocupada por ella, si la dejaba si me sentía preocupada. Siempre anduve buscando en lugares, en una guardería que fuera segura, una

escuela que fuera pues más o menos segura (...) siempre he tenido ese cuidado pero con mi niña como que si me llenaba más de preocupación.

(00:19:47 aprox.) ...cuando mi hija va a la escuela y empiezo así, a informarme de que hay secuestros, hay suicidios y a veces llegaba mi hija y la veo triste porque algo sucedió (...) pues sí aumenta mi preocupación por ella, ella yo la admiro mucho porque es una niña que ha aprendido a defenderse, a ser muy valiente, muy, muy valiente y me lo han dicho sus primas, sus amigas que ella es muy responsable, es muy, que ella a lo mejor hasta nos cuida, siendo mayores que ella, ella es la que nos cuida, nos cuida y pues sí siempre he estado más preocupada por ella, por la situación que se vive.

VO: Lilia, forma parte de esas miles de madres en México que marchan para exigir una vida digna en donde a ella y a sus hijas se les garantice seguridad.

(PT. 2 00:11:36) ...fue muy impresionante para mi o sea las muchachitas que van decididas, primero las muchachitas que van decididas a lo que van ¿no? y luego las mamás, las mamás que tu ves que les ha pasado algo y gritan con desesperación, dije no, no, no esas mamás no, no quisiera estar en sus zapatos. pero que quieren que las escuchen, quieren que hagan algo y las autoridades qué hacen, pues tapan sus edificios, sus monumentos

VO: Ella sale a marchar hoy por las que ya no están y por que el día de mañana no haya ni una menos

(00:08:07) No quiero ser una de esas mamás que va gritando porque ya perdieron a sus hijas, porque ya no las volvieron a ver. No, yo no quiero ser una mamá de esas.

INSERT DE VOCES DE MUJERES MANIFESTANDO SU HARTAZGO

3. Protestas que antecedieron la marcha del 8M: discursos violentos de los medios de comunicación

VO: Tan solo en los primeros dos meses del 2020, 632 mujeres fueron ejecutadas en México, según cifras del Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública. Casos como el de la pequeña Fátima Cecilia, quien fue asesinada y abandonada en un terreno baldío en la alcaldía Tláhuac, consternaron al país e

hicieron aún más evidente la crisis de violencia de género que las mujeres viven en México.

Los meses anteriores la ciudad había atestiguado una serie de protestas feministas. El hartazgo y la rabia de miles de mujeres se hizo presente después de que el 6 de agosto del 2020 se diera a conocer que una adolescente denunció haber sido violada por 4 policías de la alcaldía azcapotzalco y, tan solo tres días después, otra menor denunciara una violación por parte de la policía bancaria dentro de las instalaciones del Museo Archivo Fotografía. Florencia González-Guerra fue una de las periodistas que formó parte de estas protestas.

INSERT FLORENCIA GONZALEZ:

(22:45) "Lo que vi es que sí había un coraje muy muy denso, (...) había una provocación muy evidente de parte de los medios de comunicación porque pues bueno, tú como periodista haces tu trabajo de pre reporteo y pues ves cómo es la marcha, (...) si eres hombre periodista, no vayas al frente (...) esas indicaciones no tuvieron eco ¿por qué? porque no están acostumbrados a hacer caso a que una mujer les diga algo..."

VO: Como periodista que además es feminista, Florencia ha llegado a encontrarse con dificultades en su trabajo con las que ella no concuerda

"... la vieja escuela te dice como que "no, o eres periodista o eres feminista, pero no se puede ser las dos cosas porque pierdes distancia" y evidentemente sí pierdes distancias porque sí te enoja, te provoca mucho estrés, muchos corajes, que veas una provocación súper fuerte de los medios contra las mujeres..."

(00:27:08 aprox.) "...creo que el debate un poco de la objetividad no se trata de solamente ser objetivo, porque no somos objetivos, tenemos nuestras necesidades, nuestras identidades que nos permiten poner en foco ante ciertas noticias y tocarla de cierta manera."

VO: Sin embargo, esta sensibilidad para hablar de la situación alarmante que atraviesan las mujeres en México, es la que notamos hace falta, no solo en los medios periodísticos, también en las instituciones de gobierno

INSERT GRITOS DE MUJERES EN LA MARCHA 16 de agosto, glorieta de los insurgentes

VO: "Ante el hartazgo e inconformidad de miles de mujeres ante las respuestas del Gobierno de la Ciudad de México...

INSERT AUDIO DE SHEIBAUM "FUERON PROVOCACIONES"

VO: ...miles de mujeres se manifestaron el 16 de agosto del 2019 en apoyo al movimiento #NoMeCuidanMeViolan, donde los medios de comunicación se preocuparon más en hablar de los destrozos, pintas e incendios que las manifestantes provocaron en la estación del metrobús Insurgentes que las razones de la protesta

INSERT FLORENCIA GONZALEZ:

(13:13) "O sea el 16 de agosto para mí fue muy claro que la violencia que aplicaron las chicas en determinados momentos creó *un impacto de reacción con la jefa de gobierno*"

(29:42) "*... ya estamos muy acostumbrados a pensar así: es bueno o es malo, es bueno o es malo, porque nos ayuda a simplificar, pero en estos temas complejos creo que no debemos caer en reducciones maniqueístas, sino simplemente entender que hay una complejidad más allá de "¿ser violenta es malo?". Yo creo que más bien, lo que tenemos que hacer es hacer lo que el periodismo hace, tratar de entender, sin adjetivos, qué es lo que está pasando, a qué están reaccionando ellas, porque eso es, finalmente creo que lo que pasa es que hay una falta de un periodismo riguroso*"

VO: *La falta de un periodismo de contexto es lo que lleva a polarizar las protestas feministas, haciendo caer a la opinión pública en maniqueísmos y dejando de lado las exigencias del movimiento.*

4. Testimonio, experiencias durante la marcha, las distintas personas que vió

VO: La experiencia vivida en carne y hueso que Lilia tuvo en su primera marcha feminista, fue muy diferente a la que solía ver en esos medios maniqueístas de los que hablaba Florencia. Sus sentires, según explica, hicieron que cambiara su forma de ver las protestas de las mujeres.

INSERT LILIA VILLASEÑOR

(00:18:47 aprox.) *iban mamás, iban niños, iba un grupo, eso me llamó mucho la atención porque iba un grupo de niños obviamente las mamá los iban protegiendo,(...) las niñas igual gritando; ay eso fue muy motivante para mí, (...) y de repente ves que vienen las valientes ¿no? yo les digo las valientes que van pintando y*

expresando de esa manera su coraje y bueno ahí si me daba un poco de miedo porque hacen valla los granaderos, los policías pero yo iba pensando "se atreve algún policía a, o un granaderos a hacerles algo a estas niñas" (...) dije no, a mi hija o a esas muchachitas no las tocan, no las tocan...

(PT. 2 00:02:58 aprox.) yo creo que debemos cuidarnos nosotros, nosotras mismas, tú con tus compañeritas, yo le he dado consejos (a su hija) no andes sola, siempre anda con alguien y cuidarnos unos a otros porque no, las autoridades no te cuidan y la escuela yo creo que tampoco no es segura, yo siento que no.

4.1 La importancia de la apropiación del espacio público

VO: En una sociedad donde se les ha enseñado a las mujeres a "andar con miedo", el cuidarse unas a otras ha sido una estrategia política que ha ayudado a la creación de espacios seguros para ellas. Es por esto que la importancia de las mujeres apropiándose de los espacios públicos cada vez se vuelve más evidente en todo el mundo y el impacto que las protestas feministas provocan ha sido un punto clave en el movimiento. Miles de mujeres notan el gran impacto social que han tenido las marchas feministas en México. Al respecto, Chantal menciona...

INSERT CHANTAL AGUILAR:

(21:33) "Creo que la conquista del espacio público es elemental porque sí hemos sido sociabilizados y sociabilizadas de forma distinta y a las mujeres generalmente se nos arrincona o se nos coloca en el espacio privado y los hombres tienen plena libertad en el espacio público..."

VO:*Las violencias que las mujeres viven en espacios públicos, a pesar de la conquista -entre comillas- que se han logrado en algunos lugares como en espacios laborales, sabemos que no son todas las que gozan de estos privilegios y son ellas las que más violencia sufren en las calles por distintas intersecciones que atraviesan su vida; racialización, discriminación y acoso son algunas de ellas.*

(21:33) ...el tema eso del acoso callejero, de la violencia en el espacio público, de verdad sí creo que se les ha enseñado a que los cuerpos que están en la calle les pertenecen, (...) creo que responde a eso, a un discurso de "éste es mi espacio, yo lo domino y por lo tanto todo lo que esté en él es mío y tengo el derecho",

sí me parece como muy importante salir a marchar, salir a visibilizar que el espacio público también nos pertenece y el espacio público nos pertenece de día y de noche."

VO: *Cada vez son más las mujeres adultas, niñas, jóvenes y adolescentes que se suman a las manifestaciones ante el hartazgo de una falta de empatía por parte del gobierno y sociedad por la violencia de género. Los cambios no son de la noche a la mañana, se trata de un proceso largo que también tiene que ver con contextos políticos muy definidos. A pesar de ello, Florencia menciona que podemos ver cambios evidentes..*

INSERT FLORENCIA

(14:51) "... hemos visto una transformación de las mujeres jóvenes que se están apropiando de sus cuerpos, de sus futuros, de sus ideas, de repente ya vemos a más mujeres estando en el debate público, animándose a hablar, preguntarse sobre su sexualidad, etc. Entonces, obviamente que hay un cambio hacia fuera, pero yo creo que lo más importante es que viene un resurgimiento, un renacimiento desde adentro a las mujeres que les interpela este tema."

VO: *Se habla de olas dentro del feminismo, la primera con una lucha por derechos civiles básicos, la segunda por lograr el sufragio femenino, la tercera con nuevas interpretaciones del género, racialidad y diversas intersecciones. Ahora se habla de una cuarta ola feminista, en donde una de las grandes banderas que carga es la libertad de decisión de las mujeres sobre sus cuerpos y con ello la de la lucha por la legalización del aborto. Rebeca Ramos, directora de GIRE, organización feminista que promueve y trabaja por la justicia reproductiva, nota la importancia de que las nuevas generaciones conozcan y sean conscientes de este tema.*

INSERT REBECA RAMOS:

(00:04.41) "Nunca me imaginé que íbamos a salir tantas mujeres de diversas generaciones, ver señoras de sesenta, setenta años, marchando con nosotras, y con el pañuelo verde, con el pañuelo morado.

(00:06.41) "Que haya este empuje de las más jóvenes que han salido a las calles, que no les importa, ¿sabes? En las escuelas, en las preparatorias, en las universidades, frente a contextos conservadores, en donde, en las épocas en las que yo estaba en la prepa, hablar de aborto así de abiertamente no era la norma.

(00:07.04) No sé si ahorita esté siendo la norma, pero estar viendo a tantas jóvenes tan conscientes de sus derechos, y exigiendo estos derechos, la verdad es que a las que somos un poquito mayores nos impulsa muchísimo y nos refresca. Entonces, yo creo que a mí lo que me impresionó en esta última marcha fue la potencia y la claridad de la exigencia de los derechos."

VO: La interrupción legal del embarazo en la Ciudad de México se logró hace ya 13 años y, apenas el año pasado, Oaxaca logró convertirse en el segundo estado en legalizarlo. Se sigue peleando en todo el territorio de forma colectiva, razón por la que las marchas y la exigencia social es fundamental para avanzar en el ámbito, no sólo de derechos a la salud, sino del derecho a la libertad de decisión.

(00:21.13) "... ha habido un control histórico del Estado y de la sociedad sobre la reproducción. Por una parte, desde el tema de la información, qué tanto acceso tenemos a información clara, basada en evidencia científica y veraz. Después, todo el tema del acceso a los métodos anticonceptivos, no únicamente estos métodos tradicionales, no tradicionales en este tema del calendario, y del ritmo, y bla, cuando hay un montón de avance tecnológico en términos de acceso a anticonceptivos.

(00:21.55) Y que no hay la información, y que en muchos casos no hay la posibilidad de acceder de manera gratuita, y ya una vez que suceden los embarazos, esta negativa por parte del Estado, además con una forma muy fuerte que tiene que ver en México, lamentablemente, con el uso del derecho penal, en términos de considerar la interrupción de un embarazo como un delito

VO: Aún viviendo en un país donde la regla es que si se interrumpe un embarazo, se le investigará y sancionará penalmente a la persona gestante, congresos de estados como Michoacán, Hidalgo, Guanajuato, y más recientemente, San Luis Potosí, han rechazado en los últimos meses las iniciativas de reformas que buscaban excluir de delito de aborto cuando la interrupción del embarazo se practicara antes de las 12 semanas de gestación.

(00:36.51) "Creo que está muy claro que el aborto tiene que salir de los códigos penales, y eso sí le toca al Estado. Nosotras, desde las calles, desde las organizaciones, vamos a seguir desarrollando argumentos, poniéndolos sobre la mesa, pero pues la realidad es que quienes votan las leyes son los y las legisladoras; y ellos tendrían que tomarse en serio esta situación y sacar del código penal el aborto, y después garantizar que haya

los medios suficientes para que en los servicios de salud públicos se presten estos servicios de manera segura, gratuita, y legal.”

VO: *Es evidente la necesidad de manifestarnos por nuestro rechazo a la violencia, a la discriminación y a la falta de derechos que nos garanticen una vida digna. Estas son las razones por las que miles de mujeres salen a marchar, estas son las razones por las que este año marchó Lilia, mi mamá. Y, como lo personal es político, me daré la libertad de continuar este podcast narrando en primera persona esta historia, que también forma parte de la mía.*

INSERT DE ALGÚN EFECTO DE SONIDO PARA PASAR A LA CONVERSACIÓN DE LILIA Y ARLEN

Mi mamá platicó conmigo y un par de compañeros del equipo de Latitudes acerca de su experiencia en su primera marcha, pero también sobre de las distintas razones que la impulsaron a hacerlo, que quizá mucho o poco tiene que ver también con nuestra relación madre e hija.

Lilia: (00:21:47 aprox.) cuando ella era chiquita pues cocinábamos juntas pero creció y dijo no, basta, no me llama la atención cocinar por qué me dices eso ¿no? vi que pues había cosas que le molestaban entonces yo ya no le insistí. Porque pues a veces uno tiene la idea como mamá de que ay ya tengo una niña y es la que me va a ayudar, me va a ayudar a hacer la comida o me va ayudar a hacer las cosas de la casa y no, y no es cierto , no tenemos porque enfocarnos en eso y a lo mejor en eso yo si la regué ¿no? porque hasta en ningún momento a lo mejor sus hermanos lo entendieron así que ella era la que tenía que hacer las cosas y no.

Arlen: (00:24:16 aprox.) empecé tomar más pues mis decisiones, que es lo que me gustaba, que es lo que no me gustaba y a partir de ahí si fue como que un cambio en la forma de relacionarnos en el aspecto de como que te hice entender muchas cosas ¿no? que a lo mejor antes sólo me enojaba y tu decías, o sea si te sacabas de onda porque tu claro esperas algo de una niña hija después de tener a dos hombres también esperas pues muchas cosas, idealizas mucho yo creo la idea de tener una hija pero y justo a mi esas idealizaciones que cargaban en mi, o sea toda mi familia pues si me pesaban y en algún momento si me frustraron, si me llegué a

enojar dije pero por qué yo tengo que hacer esto y por qué a mis hermanos los tratan diferente ¿no?

Arlen: (00:26:44) Y pues ya a partir de ahí nuestra relación, no es cómo que ya sea perfecta porque creo que actualmente seguimos teniendo muchas discusiones pero justo creo que de eso se trata, de esas discusiones es que hemos aprendido mucho la una de la otra y eso, creo que más que nada nos hemos escuchado.

Lilia: (00:27:09) Sí, es eso, hemos aprendido a escuchar, sus ideas, sus proyectos, y ella también respeta.

VO: La relación con mi mamá es muy distinta a la que de ella tenía con su mamá. Platicando, ella me contaba que jamás cuestionó nada, pues respetar a sus padres significaba hacer todo lo que le dijeran, aunque no estuviera de acuerdo en uno o varios valores, digamos, más tradicionales que, mi abuela, hasta la fecha conserva.

Lilia: (00:32:46) ...cambiar sus ideales, sus ideas no se me dio, nunca se me dio, yo creo que esa imagen que tenía de mi mamá autoritaria no nunca, yo creo que hasta ahorita si me dice mi mamá te espero a las 2 en mi casa yo voy porque siento que es la autoridad entonces no, contarle las cosas a mi mamá, contarle ahora si que de mis aventuras así como Arlen llega y me cuenta "mira mamá que fuimos a un antro y que pasó esto" y es bien bonito, es muy bonito porque yo sé donde está, donde estuvo, qué hizo; si me cuenta, si no todo la mayoría y si tiene confianza conmigo y aunque en un principio yo decía "ay hijita qué cosas andas haciendo" pero no se las decía porque si no ya no me contaba pero en mi caso decirle eso a mi mamá que yo me iba a donde tomábamos, no nos íbamos a antros, nos íbamos a casa de alguna compañera y ahí pues a tomar ¿no? Pero no decirle a mi mamá porque era malo.

Arlen: (00:34:16) O sea que nunca tuviste cómo algún confrontamiento con tu mamá.

Lilia: (00:34:21) No, o sea siempre portarse bien con la mamá y respetarla.

Arlen: (00:34:28) Pero si te chocaba, o sea tu sentías que había algo que no estaba bien.

Lilia: (00:34:25) Estaba mal porque no había confianza o sea cuando a mi me, con decirte que cuando a mi me empezó el periodo de menstruación pues me daba pena decirle a mi mamá.

Arlen: (00:34:49) ¿Y jamás te platicó de eso?

Lilia: (00:34:51) No, nunca se atrevió a platicarme de eso, pues yo preferí preguntarle a la maestra pero a mi mamá no, no había confianza.

INSERT AUDIOS DE MARCHAS PARA REGRESAR A LA NARRATIVA DE LA MARCHA 8M

4.2 Los sentires del marchar y las manifestaciones

VO: *Ante la falta de comunidad que muchas mujeres, al igual que mi mamá, viven en sus familias, espacios laborales o escolares, las marchas feministas, además de ser una importante herramienta política en la lucha por nuestros derechos, son también un espacio para crear vínculos y hacernos de un espacio seguro y de acompañamiento para muchas de nosotras, un espacio que siempre va a estar abierto para todas las mujeres que luchan y resisten...*

(PT 2 00:10:25) ...ya jubilada yo dije no, ahora si voy con mi hija.

Ahí en esa marcha no, yo iba así como con coraje, también con miedo, con miedo porque pues era un mundo de gente, yo iba con coraje pero también iba con el pendiente de mi hija ¿no? y ya en la marcha te dan ganas de gritar, te dan ganas de, bueno a mi hasta me daban ganas de pintar ¿no?

VO: *Y sí, mi mamá, la mujer que antes estaba en contra de los "actos vandálicos", como mucha gente los llama, en las protestas feministas, era la que ahora apoyaba las distintas formas de manifestación con las que muchas mujeres expresamos nuestro hartazgo, porque a final de cuentas sabemos que indignarse con una pared pintada no tiene ni la más mínima comparación con la indignación que sentimos por las miles de asesinadas en este país.*

Lilia: (00:24:41 aprox.) ya llegando ahí al Zócalo, a la plaza del Zócalo pues yo misma le dije, pues por eso traen sus gioser o cómo se llaman?

Arlen: (00:26:03) ¿aerosoles?

Lilia: (00:26:04) No, no, no, no las que hiciste así...

Arlen: (00:26:07) Ah los stencils .

Lilia: (00:26:09) Stenciles, pues yo le dije "pues pinten, para eso los hicieron" y ya cómo que se animaban y no se animaban

Lilia: (00:27:09) Y yo así cómo diciendo "pues vayan" aquí las esperamos y "vayan a pintar". Sabemos que al ratito ya lo van a estar despintando pero pues por lo menos. Si no, todavía ni termina la marcha y ya están ahí despintando, es lo que les importa más.

Arlen (00:27:29) De hecho las pinturas tu me las compraste.

Lilia: (00:27:32) Sí yo fui a comprarlos,

Si bien, las marchas feministas no son el único espacio en donde las mujeres podemos crear comunidad, pero ¿qué significa para nosotras salir a marchar? Puede que cada una de nosotras le demos un significado diferente y resulta importante apropiarnos de nuestros motivos así como saber converger con los de las otras. Mónica Meltis habla de lo que a ella le significa salir a marchar.

INSERT MONICA MELTIS

(00:14:18) "Pues para mí siempre las protestas en espacios públicos me han parecido un espacio de mucha catarsis y de acompañamiento colectivo (...) la sensación de sólo estar entre mujeres me parece algo que es súper, súper bonito y estar entre mujeres cuidándonos. Y creo que en las últimas protestas, bueno, hace muchos años que participo en protestas feministas, pero en los últimos años y en algunas en específico, he sentido que cada vez nos sentimos más acompañadas y ese acompañamiento, si siento que se traduce como en una forma de sentirnos mucho más poderosas y más fuertes juntas. Y como creo que es una forma de acortar el miedo, ¿no? Que a mí al menos me da mucha, pues como mucha motivación y mucha energía..."

VO: Para Florencia, desde su trabajo de periodista, la importancia de sentirse protegida resulta importante a la hora de cubrir

protestas y ese espacio seguro lo ha encontrado en manifestaciones feministas

INSERT FLORENCIA GONZALEZ

(11:21) "...para mí ha sido bien bonito, porque a mí me gusta mucho ir a protestas sola porque me encanta estar cubriendo y yendo hacia delante, yéndome hacia atrás y viendo la cara de la gente y todo esto, y muchas veces me ha pasado la sensación de darme cuenta de que "ay, me vine con shorts y mi vine con una camisa sin mangas y no me siento acosada", "híjole, no me traje dinero, no tengo bronca pues porque no es una fiesta de consumo", "híjole, cómo me voy a regresar después de que estuve cubriendo los actos vandálicos de las morras y traigo un paliacate verde que me identifica como feminista, pues me regreso con muchas de ellas en el metro", este tipo de cosas me ha dado la posibilidad de crear un compañerismo con personas, con mujeres que no conozco y que aun así nos sentimos cómplices de algo y esta sensación es por demás, poderosa."

VO: El sentirnos rodeadas de miles de mujeres apoyando una o varias causas en común hace notar la fuerza del movimiento y que no estamos solas

INSERT CHANTAL AGUILAR: *CON GRITOS / TAMBORES DURANTE LA MARCHA*

(38:31) "Las marchas para mí son fundamentales por eso porque de pronto hay muchas mujeres y se ve que pues eso, que yo no estoy loca cuando veo a otras 300 me doy cuenta que no, de ser, estamos aquí por algo en común, como lo que decías hace rato. Cada quien desde diferentes experiencias, pero sí que hay algo en común que es que estamos hasta la madre y vamos a salir a demostrarlo."

5. ¿Qué es lo que sigue?

VO: Compartir esta experiencia con una de las personas más importantes en mi vida resultó ser de mucho aprendizaje para ambas, en donde escucharnos mutuamente nos llevó a comprendernos y saber que son más las causas que nos unen que las que nos separan. Después de esta y muchas otras marchas feministas históricas que hemos vivido las mujeres, sabemos que compartimos un objetivo en común: liberarnos de toda clase de opresión.

(00:40:03 aprox.) ... ha cambiado mi perspectiva de ver a las mujeres, de sentirme también, si yo me siento así cómo liberada

bueno después de regresar de esa marcha si como que me sentía tranquila de haber compartido esa experiencia con todas las muchachitas y de haber vivido esa experiencia como que regresé y me sentía así tranquila, tranquila de haber apoyado ese movimiento ¿no? no sin mencionar que debemos seguir luchando por, pues por nuestros derechos, por nuestra seguridad.

INSERT MÓNICA MELTIS

(00:43:55) "Yo creo que hay que seguirle apostando a la organización. Creo que tenemos muchos espacios de catarsis que son muy importantes, pero creo que nos hacen falta espacios de organización y de pensar en cómo es que, en lo operativo, digamos, cómo se ve en lo operativo una sociedad feminista, quiénes hacen los cuidados, quiénes participan en las discusiones políticas, creo que significa tener una reflexión muy honesta entre nosotras, pero también incorporando otras visiones.

VO: Mónica habla de la importancia de una organización horizontal en donde se tenga una participación diversa de mujeres de diferentes espacios...

Acompañar también, desde lo organizativo, espacios que no estén tan centralizados, como acompañar a mujeres en el Estado de México en las protestas, visibilizar también otras voces, participar de procesos mucho más deliberativos entre nosotras y sí creo que la apuesta para mí es seguir estando organizadas."

VO: Para mí, no solo las marchas feministas, sino el saberme parte un movimiento de mujeres que luchan, me ha resultado un proceso de reconciliación conmigo misma, pero también con las mujeres que me rodean, la más importante de ellas: mi mamá. Crear comunidad es una experiencia muy bella y uno de los grandes regalos que me ha dado el feminismo. Esto inicia siendo nosotras mismas un espacio seguro para más mujeres en marchas, en nuestras casas, nuestras escuelas, en el espacios virtuales, en el deporte, en la música, en el arte, en nuestra diversidad y ahí donde una nos necesite es una oportunidad de crear comunidad.

INSERT CONSIGNA FEMINISTA "ABAJO EL PATRIARCADO SE VA A CAER, ARRIBA EL FEMINISMO QUE VA A VENCER".

INSERT ARLEN Y LILIA

- Entonces qué, mamá, ¿se va a caer?

- Se va a caer. Lo vamos a tirar.

8. CRÉDITOS

VO: Agradecemos la colaboración de todas las mujeres que participaron compartiendo sus experiencias personales y profesionales para que este episodio fuera posible. Muchas gracias a Rebeca Ramos, Mónica Meltis, Chantal Aguilar, Florencia Gonzalez-Guerra y, por supuesto, a Lilia Villaseñor. Expresamos nuestra total admiración a cada una de ellas.

Gracias también a todas y todos nuestros escuchas, aplaudimos el interés que tienen por conocer más acerca de nuestras luchas y victorias.

En la realización de este episodio participamos Tamara, Zaira, Diana, Jesus, y Arlen Molina.