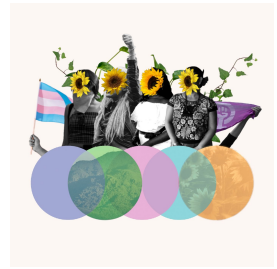


Temporada 2/ Latitudes

Transcripción

Episodio 5: ¿Un feminismo para todas?



Descripción:

¿Qué es ser mujer? ¿Qué es el feminismo? En este episodio escuchamos a una mujer indígena, a una mujer negra, a una mujer trans, a una persona no binaria y a una mujer lesbiana. Sus realidades son muy complejas y sus respuestas muy distintas. ¿Es posible unirse bajo un mismo movimiento?

Equipo:

- Guionista - Camila Ávila y Arlen Molina
- Edición- Camila Ávila y Arlen Molina
- Reporteo - Camila Ávila y Arlen Molina
- Diseño de sonido - Camila Ávila
- Producción - Jesús Delgadillo

Nomenclatura:

VO: Voz en off de la narradora

Notas:

En la columna 2 se indica si es Voz en off (VO) o insert

Música de fondo se coloca con ---Música de fondo: piano---

Efectos de sonido se colocan con (FX) ---FX:puerta rompiéndose---

Guión ¿Un feminismo para todas?

1. Abrir con la idea de diferentes feminismos _

VO: Cuando hablamos de feminismo, pensamos en ese movimiento social que lucha contra la opresión de la mujer ante un sistema patriarcal, pero... ¿el sistema es solo patriarcal? La realidad es que el sistema en el vivimos también es racista, colonialista, clasista, capitalista y heterosexual. Es decir, las experiencias fuera de estas realidades muchas veces - si no es que siempre - quedan desplazadas.

VO: Hola, yo soy Arlen Molina y en este capítulo de Latitudes escucharemos voces de mujeres que resisten y luchan desde espacios que han sido silenciados durante décadas y no solo por el hecho de ser mujeres, a ello se suman una serie de opresiones y violencias de las que se tienen que hablar.

VO: ¿Qué responderíamos si nos preguntaran "qué es ser mujer"? y aún más específico ¿qué es ser mujer en la CDMX?

INSERT VALERIA ANGOLA

(00:02:09) No sé. No tengo ni idea porque, claro, o sea, si tú me preguntas qué es ser mujer en la

CDMX, obviamente yo hablaría desde mi experiencia específicamente

VO: Y claro. Si pensamos en "qué es ser mujer" cada una debería hablar desde una experiencia propia. Valeria Angola, por ejemplo, nos diría que es una mujer afrofeminista de 29 años que vive en la Ciudad de México..

(00:00:13 aprox) ... pero soy colombiana, soy también mexicana, tengo ambas nacionalidades. Estudié etnología en la ENAH, no terminé la tesis, soy una eterna pasante más en este mundo. Actualmente, bueno, tengo varios trabajos, trabajo en Secretaría de Cultura, trabajo en el CIESAS, soy la asistente de Desacatos, la revista del CIESAS, y bueno, también escribo en Malvestida y en Afrofeminas.

(00:01:02) Podría decirse que hace, más o menos 1 año comencé como un proceso de organización política alrededor de mi identidad étnica, racial, que es la cuestión de la descendencia o, digamos, la negritud. Y bueno, hago parte de una colectiva que lleva más o menos 1 año, un poquito más de 1 año de trabajo, que se llama Flores de Jamaica.

VO: Y es que no existe una sola experiencia de ser mujer

INSERT SOFÍA POIRÉ

(00:00.49 aprox) (...) es una experiencia muy múltiple ¿no?, o sea creo que tenemos muchísimos tipos de mujeres en Ciudad de México, eso desde la edad hasta en qué clase nos encontramos, si somos racializados o no, el cómo y si tenemos discapacidades..

VO: Ella es Sofía Jiménez Poiré

(00:00:09 aprox) soy coordinadora del programa de identidad sexual en una asociación que se llama "balance" es una asociación basada en Ciudad de México que trabaja a nivel local, nacional, regional e inclusive internacional por la justicia sexual y reproductiva de las mujeres en particular de las jóvenes (...)

que trabaja específicamente con mujeres lesbianas, bisexuales, trans, intersex, etc.

VO: Como menciona Sofía, ser mujer en la CDMX también es atravesada por muchas otras intersecciones de las que va a depender mucho nuestro vivir, nuestras formas de relacionarnos, desarrollarnos y de pensarnos. Por eso, cuando hablamos de feminismo, es casi imposible pensar en solo un tipo de feminismo para las miles de experiencias de "ser mujer".

(00:02.36) para mi pensar en que es el feminismo es una pregunta difícil porque creo que hay muchísimos tipos de feminismos y creo que hasta inclusive pensar como quienes lo llevan es complicado ¿no?

(00:03:26 aprox.) pero justo yo lo vería como una especie de... o sea la lucha por la autonomía, por los derechos, por la justicia con y para las mujeres ¿no?, e inclusive mujeres yo lo pensaría como de una manera más amplia ¿no? O sea, yo lo pensaría como las personas que se identifica y/o son identificadas como mujeres, o sea creo que también parte de la lucha feminista atañe mucho a hombres trans por ejemplo o personas no binarias, por ejemplo, respecto al aborto que también pueden requerir eso y justo en la sociedad patriarcal que no se les permita abortar tiene que ver con el machismo ¿no?

2. ¿Por qué no solo un feminismo? Porque no hay solo una única experiencia de ser mujer.

VO: Empezar a cuestionar la mirada única sobre el sujeto mujer resulta elemental si queremos que el feminismo sea una lucha colectiva en donde todas encontremos un lugar. Ello se logra escuchando o leyendo testimonios de mujeres de carne y hueso que nos rodean y ver las distintas realidades. Tener la idea de que existe un solo tipo de mujer, no puede mantenerse una vez que realmente nos ponemos a observar.

VO: Al respecto, Valeria Angola nos cuenta un poco de su experiencia

INSERT VALERIA ANGOLA

(00:02:09 aprox.) Yo soy, bueno, me considero como una mujer migrante, ¿no?, siempre soy leída como extranjera a pesar de ser mexicana. Entonces, claro, todas las experiencias que me atraviesan de ese ser mujer, siempre están atravesadas por eso. Entonces soy leída como una mujer que no es de aquí. Y en esa medida pues el trato de la gente es distinto al que tendrían con una mujer que es de aquí, ¿no?

(00:15:16 aprox.) yo no podría responderte qué es ser mujer porque hay muchas mujeres aquí, hay mujeres trans, hay mujeres

migrantes, hay mujeres blancas, hay mujeres clase media, hay mujeres mestizas, hay mujeres indígenas, hay una cantidad de mujeres que viven ese ser mujer desde una experiencia muy distinta y habría quien llegara y dijera, "hay pues es que todas tienen útero y vagina y en esa medida todas son iguales", que esa es un poco la pelea que yo siempre tengo en Twitter, @valruru para los que me quiera seguir, con la feministas radicales. Ellas dicen "sí, hay mujeres asiáticas, mujeres árabes, pero todas viven, digamos, esa opresión biológica del útero y no sé qué", y no es cierto, ¿sí? Y Ochy Curriel lo dice en una de sus conferencias, ella dice "no es lo mismo tener"... así lo dice, "no es lo mismo tener un coño negro a tener un coño asiático, a tener un coño...", porque tiene significaciones diferentes

VO: Valeria forma parte del colectivo Flores de Jamaica, fue en este espacio donde encontró a mujeres que comparten experiencias parecidas a las suya y existe un fuerte lazo de identidad y lucha colectiva

(00:05:53) (...) para nosotras es muy importante, digamos, la cuestión de visibilizar dentro del movimiento la cuestión del antirracismo y de cómo esto se intrinca en nuestra experiencia como mujeres, que nosotras para hablar de nuestra experiencia como mujeres no podemos dejar de lado, por ejemplo, el racismo, ¿no? Para nosotras es fundamental esa experiencia porque nosotras somos mujeres racializadas como negras, ¿me entiendes? (...) bueno, nosotras no podemos considerarnos en sí como un colectivo feminista porque no todas son feministas en el colectivo, ¿no?, somos mujeres que estamos haciendo cosas y no necesariamente quiere decir que seamos feministas, ¿no?, somos mujeres que luchamos, pero no necesariamente desde un feminismo. Porque, claro, para muchas de nosotras las experiencias, digamos que más fuertes con respecto a la discriminación o la violencia, han tenido que ver un poco más con el racismo y menos con esta cuestión de género.

VO: Y es que esta es otra cuestión, para muchas mujeres la violencia por cuestión de género, si bien sí afecta sus vidas cotidianas, hay violencias que se hacen más evidentes por cuestiones de racismo, por ejemplo, y esto hace que muchas no se autodenominen feministas y por supuesto esto no hace menos importante su lucha. Por ejemplo, gran parte de los colectivos de mujeres zapatistas no se autodenominan como feministas, sino como "mujeres que luchan", y sí, son mujeres que luchan por sus comunidades, identidades y autonomía.

3. Explicar los diferentes feminismos desde la perspectiva de las entrevistadas_

VO: Otra de las corrientes del feminismo es el decolonial, una corriente nacida en Abya Yala en donde se tratan intersecciones de género, clase y raza haciendo una crítica a las instituciones y categorías culturales impuestas por el colonialismo. Esta corriente, así como el afrofeminismo, nos hace preguntarnos ¿qué tanto de racismo y clasismo hay en nuestro feminismo?

INSERT AIDA NAXHIELLY

(00:09:54 aprox.) justo mi experiencia ha sido bastante difícil porque ha estado marcada por el feminismo universitario y te digo, yo sí he sentido ahí una, como una desconexión bien importante de sus experiencias y las nuestras.

VO: Ella es Aida Naxhielly Espindola

(00:00:11 aprox.) (...) soy pasante de la licenciatura en la UNAM, actualmente estoy trabajando en la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México y formo parte del colectivo juvenil intercultural Nuestras Voces que es un colectivo conformado por jóvenes indígenas residentes aquí en la Ciudad de México.

VO: Naxhielly nos cuenta sobre sus experiencias en el feminismo y el difícil proceso que tuvo para encontrarse un lugar dentro de él, en donde sus luchas se interconectarán

(00:04:00 aprox.) justo me tocó estar también en esta etapa del feminismo universitario en el que empezaba como organizarse de forma muy visible y entonces yo recuerdo que para mí fue muy difícil porque yo no podía estar todo el tiempo allá como muchas otras compañeras que, o vivían cerca o tenían toda la comodidad económica para poder vivirsela ahí y estar en los paros y quedarse o no sé qué, y yo no podía.

(00:06:03) Y entonces a mí me pesaba mucho eso, como sentir que yo no era, o sea, como evidentemente saber que no eramos iguales, pero también sentir que era relegada un poco, ¿no?

VO: Muchas veces, sobre todo en nuestros inicios dentro del feminismo, nos encontramos con un movimiento en donde podemos, o no, sentirnos identificadas y cuando no nos sentimos parte de, creemos no pertenecer a él, creemos que existe solo una forma de habitarlo, pero la realidad nos dice otra cosa, no existe solo una forma de vivirlo

(00:07:17 aprox.) (...) para mí fue muy importante cuando por fin, digamos, encontrarme con otras compañeras que comparten muchas de estas situaciones que vivo; que vienen de diferentes comunidades, que tienen historias familiares muy similares, y justo, que se reconocen como mujeres indígenas en la universidad y fue con ellas con quienes logré como sentirme más cómoda y más cobijada y como más libre de poder hablar sobre muchas cosas que creo que

vivimos y que nos hacen sentir la situaciones que hay y que de repente creo que en estos espacios que se han creado, sobre todo dentro de la universidad, de repente no nos sentimos tan, ni tan representadas ni tan escuchadas tampoco

VO: Pero justo una de las grandes herramientas que pueden ayudar al feminismo, si se quiere hablar de un movimiento en donde se nos incluya a todas, es la escucha. Valeria habla de practicar la escucha para dejar de ver a las experiencias de diversas mujeres como "otredades"

INSERT VALERIA ANGOLA

(00:21:13 aprox.) (...) es súper importante escuchar, escuchar, o sea ya que creo que, bueno, las personas que estamos metidas en esto que somos feministas, pues ya sabemos cuáles son los temas, digamos de moda, entre comillas, que está la cuestión de lo trans, está la cuestión del antirracismo, los feminismos de color, que son los feminismos comunitarios, los feminismos negros, los feminismos decoloniales, y pues sí, la cuestión de las personas que son no binarias, etc.

(00:26:52 aprox) (...) dejar de ver en las otras mujeres que construimos como otredades, como mujeres sin capacidad de decidir, mujeres que no resisten. O sea, a mí, por ejemplo, el tema de la resistencia me fascina, me encanta, la resistencia es... se da en lenguajes que los que no somos de esos, de esos grupos, no comprendemos ¿sí?, la resistencia se da, la forma en la que las mujeres pueden resistir se da en mil y una manera en que nosotras, en lenguajes que nosotras no podemos leer, porque no conocemos los códigos culturales, no conocemos los códigos sociales.

VO: El feminismo liberal, blanco, hegemónico y eurocentrista ha demostrado estar en bancarota. Es hora de pensar en otras alternativas, pero ¿Quiénes son aquellas personas que nos están haciendo ver estas otras alternativas? Pues aquellas que han sido racilizadas, oprimidas, discriminadas y desplazadas. Es hora de escucharles, entender su resistencia y su lucha.

INSERT SIOBHAN MCMANUS

(00:08:16 aprox.) Para mí el feminismo en tanto una tradición es algo que no debe ser pensado a modo de un espacio, sino a modo de un legado

VO: Ella es Siobhan McManus

(00:57:07 aprox) soy una mujer trans, trabajo en la UNAM, trabajo en el centro de investigaciones interdisciplinarias en ciencias y humanidades. Estudié originalmente biología, pero hago filosofía, me dedico a cuestiones de ciencia y género, de filosofía y

cuerpo, género, sexualidad, y más recientemente a filosofía ambiental.

VO: Siobhan nos platica de su idea del feminismo como tradición. Con ello se refiere al concepto de tradición, según el filósofo Hubert Dreyfus, como un conjunto de interpretaciones en pugna sobre sí mismas, es decir, que cuando alguien habla de una tradición está hablando de una serie de formas de leer la historia, pero al mismo tiempo, teniendo desencuentros acerca de cómo ha sido esa historia.

(00:05:53 aprox) Cuando digo que el feminismo es una tradición, estoy diciendo que hay distintas formas de leer la historia del feminismo y esas lecturas tienen consecuencias políticas importantes, acerca de quién es el sujeto político del feminismo y cuál es el alcance del discurso feminista.

VO: Entonces Siobhan habla de que, en tanto el feminismo como tradición, más que pensarse como un espacio, resulta pertinente pensarlo como un legado

(00:08:16 aprox) cuando piensas en términos de espacio, el espacio hay un punto en el que no caben más personas, el espacio se llena, el espacio se ocupa y no lo podemos ocupar al mismo tiempo. Los legados no, los legados se heredan, se inventan y se transforman.

(00:10:19 aprox.) O sea, los legados precisamente tienen esa capacidad de mantenerse innovadores y de poder tener cada vez más un destinatario, en este caso, una serie de destinatarias más y más amplias. Y eso me parece importante porque el feminismo va a seguir confrontando problemas nuevos, creando argumentos nuevos, creando modos de pensamiento novedoso.

VO: Es decir, el feminismo como legado no está cerrado, seguramente se seguirá expandiendo ante nuevos problemas. A veces existe cierto temor de que el feminismo, como espacio, si lo ocupa alguien más, ya no puede ocuparlo nadie, sin embargo, no es así como opera su pensamiento.

VO: Y es que volvemos a las miles y diversas experiencias de las mujeres en donde, si quisiéramos encasillar a todas en un solo espacio, en un solo feminismo en donde se hable de un solo problema, nos encontraríamos con un gran dilema.

(00:42:30 aprox) toda corriente feminista se aproxima al mundo, no solo desde las experiencias personales de las mujeres que encarnan esa corriente, sino desde sus recursos teóricos, y eso implica que van a hacer una lectura distinta de cuáles son los problemas. Si eres una mujer de clases medias - altas, se te va a ir la cuestión de clase, puede que la menciones, pero no va a

tener la misma prioridad en tu vida; si eres una campesina o una obrera, no se te va a ir la cuestión de clase; si eres una feminista marxista, no se te va a ir la cuestión de clase, porque vas a estar leyendo el mundo en esos términos; si eres una feminista racializada, no se te va a ir la cuestión de raza; si eres una feminista blanca, puede que lo menciones, pero se te escapa.

VO: Entonces el feminismo y los sujetos políticos que lo habitan, llegan a encontrarse con múltiples problemas en donde resulta importante escuchar las demandas específicas de cada grupo que muchas veces pueden, o no, estar interrelacionadas con las de otros grupos.

INSERT AIDA NAXHIELLY

(00:32:00 aprox.) creo que por eso es importante que se sepamos escuchar las demandas específicas de cada grupo y creo que la dificultad, o sea, sé que eso puede ser de repente una dificultad para muchas personas, en tratar de hilar todas estas demandas y entonces decir "bueno, si estoy luchando, por ejemplo, por que acabe la trata de niñas y mujeres, tiene todo el sentido también del mundo, que luche contra el despojo de los territorios de las comunidades", o sea, porque para mí tiene todo el sentido del mundo, (...) en tanto las mujeres hemos sido vistas como... como igual territorios para, o sea, esta idea, más bien, de que nuestro cuerpo es nuestro primer territorio y entonces si eres víctima de trata, es una cosa de justo cómo se mercantiliza sobre nuestros cuerpos y lo mismo con los territorios

VO: Cuando compartimos experiencias y saberes en colectivo, nos damos cuenta de las distintas violencias y opresiones que se presentan a lo largo de nuestra vida. La interseccionalidad en el feminismo resulta ser una herramienta muy importante a la hora de pensar la complejidad de las violencias sistemáticas. El concepto de interseccionalidad surgió en Estados Unidos debido a la urgencia por denunciar los casos de violencia policial hacia mujeres negras.

INSERT SOFÍA POIRÉ

(00:21:40) La interseccionalidad como concepto o como herramienta nace realmente a mediados de los noventa por la afro feminista académica que se llama Kimberly Crenshaw, y entonces pues eso ¿no?, creo que hay que subrayar que es un concepto que viene del afrofeminismo estadounidense y en el caso de Crenshaw ella lo utiliza para hablar de políticas públicas y como hay algunas políticas públicas que se están pensando para las mujeres supuestamente en general, pero en realidad con las mujeres blancas en mente, y luego hay políticas públicas que se piensan

para la población afroamericana pero particularmente pensando en los hombres afroamericanos, entonces ella subraya "bueno, en donde están las mujeres afro" ¿no?, y entonces subraya esta necesidad de tener un enfoque interseccional para ver estas intersecciones entre género y raza ¿no?

VO: Así que, como menciona Sofía, si bien la interseccionalidad nace en un contexto afrofeminista estadounidense, la interseccionalidad como herramienta situada en nuestros contextos, sirve para analizar y teorizar sobre los sistemas de opresión como clase, género o raza a los que nos enfrentamos todes. Nos hace ver que las violencias sistémicas no funcionan de manera separada y que funciona uno con ayuda del otro, otorgando privilegios solo a algunos o algunas. Al respecto Naxhielly comenta.

INSERT AIDA NAXHIELLY

(00:11:56 aprox.) yo creo que el feminismo es el movimiento que busca terminar con las estructuras patriarcales, coloniales y capitalistas de la vida. Creo que es súper importante para mí nombrar estos tres grandes sistemas, además, porque eso, creo que a veces muchas mujeres pareciera que olvidan como estos tres, además se cruzan y generan diversas opresiones que las mujeres negras, las mujeres indígenas, pues sufren más. (...) hay mujeres que gozan de más privilegios que otras y, otra vez, no es por ser mala y no es por odiarlas tampoco, eso no niega, o sea, nosotras en ningún momento negamos que todas las mujeres vivimos violencias por el patriarcado, sino más bien que esas violencias además se suman a otras dependiendo tu lugar en el mundo, dentro de otras estructuras.

INSERT VALERIA ANGOLA

(00:167:29 aprox.) habría que pensar, yo creo que en un futuro, bueno, o no, en un futuro no, ya, pensar en las maneras en las que todas estas opresiones, estos sistemas de opresión, digamos, se conjuguen, digo, las luchas por, digamos, acabar estos sistemas de opresión se conjuguen para que no sigamos luchando por separado, porque eso es también otra crítica que se nos hace a los movimientos y es que estamos fragmentados, nuestras luchas están segmentadas, por un lado las mujeres blancas o mestizas no quieren relacionarse con las luchas antirracistas porque creen que hace parte solamente de estos grupos racializados.

VO: Valeria habla de que si bien la interseccionalidad nos ha mostrado la manera en que se entrecruzan las opresiones, es pertinente pensar también en una intersección de luchas

(00:33:20 aprox.) para mí es importante que cada quien hable de la violencia que le compete, pero en esa medida también es

importante vincularse con esos otros grupos porque si entre todos nos unimos, todos vamos a patear en el trasero esta cosa. Y por eso hablamos de que el patriarcado es blanco, el patriarcado tiene un color, pero también tiene... no solamente tienen un género que es, por decirlo, masculino, pero también tiene un color, pero también tiene una forma corporal delgada, heterosexual.

INSERT SIOBHAN MCMANUS

VO: Muchas veces las violencias vividas entre grupos oprimidos son las mismas. Siobhan platica sobre cómo las mujeres cis, al igual que las mujeres trans podemos vivir violencias misóginas.

(00:00:28 aprox.) el mismo tipo de agresiones y violencias que una mujer cisgénero, o sea me puede seguir un tipo, cosa que ha pasado, se puede sacar los genitales, cosa que ha pasado, en la noche me han interceptado en la calle, me han agarrado, o sea, tocamientos forzosos, todo eso...

(00:02:17) las micro violencias también pasan, gente que de repente te dice "está irritable, deben ser las hormonas", o sea, sí nos pasa que vivimos misoginia. A veces porque tienes pasing, otras veces porque la gente te trata igual de mal que a una mujer, lo cual puede ser muy trágico, porque de alguna manera dices "bye, ok, o sea, qué clase de validación perversa es esta".

VO: Otras veces las violencias quizá no son las mismas, pero están relacionadas y esto hace que las luchas de los cuerpos feminizados en un sistema heteropatriarcal, se vinculen.

(00:20:38 aprox.) Yo me acerqué primero al movimiento LGBT, hace ya 20 años, y lo que me encontré es que gran parte de las violencias que vive el colectivo LGBT no se puede entender si no se leen en clave feminista. No puedes entender la violencia de la homofobia si no entiendes la manera en que se jerarquizan a los hombres y las mujeres. No se entiende, no se entiende por qué la homofobia es tan lacerante si no se toma consciencia de que es una forma de violencia patriarcal

VO: En este sentido, Valeria habla de la necesidad de vincularnos sin intenciones de invisibilizar experiencias, y que cuando digamos "se va a caer" se hable de los cuatro grandes sistemas que nos oprimen: el patriarcado, el colonialismo, el capitalismo y el racismo.

INSERT VALERIA ANGOLA

(00:34:50) Entonces, yo creo que en esa medida en que vamos nosotros escuchando las voces de otras personas que también están luchando, para mí es la... existe esa necesidad de vincularme políticamente con ellos, teniendo claras, pues obviamente las

diferencias, pero esa consciencia, ¿no? esa consciencia de que somos muchos jodidos por un gran poder y que es súper necesario, pues que converjamos en la lucha.

4. Hablar de los saberes colectivos*

VO: Colectivizar puede ser un proceso muy difícil, pero al igual que la interseccionalidad, resulta ser una herramienta y una estrategia política muy útil para el feminismo. Crear colectividad es proceso que hace evaluarte individualmente y quizá hasta cuestionar tu forma de relacionarte con el mundo. Valeria cuenta su experiencia.

(00:09:28 aprox.) colectivizar es algo que yo nunca había hecho en mi vida, y creo que es algo muy importante, es un reto, es un reto, a mí me ha generado demasiadas preguntas sobre la manera en la que me comunico con los demás, en la manera en la que me expreso, en la manera en la que genero vínculos, lazos, cómo nos escuchamos, cómo nos comunicamos (...) todas esas cosas que suceden en lo colectivo son preguntas que me han llevado al campo de mi vida personal, ¿no?, de cómo me relaciono con mi pareja, cómo me relaciono con mi familia, cómo me relaciono con mis vecinos, y para mí, sí, digamos que ha despertado preguntas sobre las maneras en las que yo participo, ¿no?, en las maneras en las que yo me comunico, en las maneras en las que yo quiero que me escuchen y que cuando no me escuchan ¿qué hago? me siento frustrada, me siento, no sé, todas esas cosas que pasan, esos conflictos que suceden en lo colectivo que son muy interesantes, ¿no? porque sale como tu personalidad en esos espacios.

VO: Pero lo colectivo surge principalmente como un lugar donde se comparten saberes, donde se conocen otras experiencias más allá de la teoría

INSERT AIDA NAXHIELLY

(00:16:03 aprox.) mi activismo creo que va más centrado hacia eso, hacia tratar de romper con esta estructura y darle, o sea, tratar de, verdaderamente, de ser horizontales, no caer en esta dinámica de Él académico o La académica es quien tiene la voz, sino somos nosotras y nosotras que también tenemos toda la capacidad del mudo.

(00:22:26 aprox.) Somos parte de algo más grande, aunque... o sea, más grande entendido como parte de una comunidad, por ejemplo.

VO: Naxhielly reconoce lo fundamental que es la colectividad en su lucha y la importancia de romper con la idea de un trabajo y un reconocimiento individual, ya que todas las acciones que se

hacen en una sociedad, impactan también en otras personas incluso aunque no sean parte de tu círculo cercano

(00:23:23) Y entonces yo creo que por eso es bien fundamental poner la cuestión del diálogo con las otras y los otros, porque creo que justo a partir de eso pues funciona y cumple con ciertas cosas la colectividad. Es decir, si se proponen a hacer algo pues se logra a partir del diálogo, o si tienen acuerdos de algo pues se llegan a esos acuerdos por medio del diálogo.

(00:24:49) Entonces creo que siempre tener esa consciencia de que pues sí, existimos en un plano en el que hay otras personas, pues es bien importante para lograr las cosas que queremos y para que justo las acciones que emprendamos, pues tengan una... pues, o sea, no sé, si es en lo común, resultado también para las demás personas y no solo para ti y tu beneficio, digámoslo así.

VO: El desde donde elijamos nombrarnos nos articula con una serie de sujetos políticos con quienes podemos crear comunidad

INSERT SIOBHAN MCMANUS

(00:34:42) Yo siempre me he preguntado si estoy creando comunidad, de hecho, es una de las preguntas que me hago constantemente, si estoy creando comunidad, porque en la academia, una de las cosas que más se nos reprocha es que nos quedamos en los cubículos hablando del mundo, pero sin salir a tejer redes y a colaborar. Y uno de los grandes... una de las grandes inquietudes que tengo es si yo estoy creando comunidad, lo intento de varias maneras, desde cosas tan banales como una donación económica cada vez que puedo a algún colectivo, hasta regalar mi tiempo, mi trabajo allí donde me lo piden.

VO: Siobhan elige nombrarse desde el transfeminismo, sí por una cuestión identitaria, pero también como una manera de construir horizontes políticos y un discurso que vele por los derechos de todas las mujeres. Y es que al hablar de transfeminismos existe una diversidad de experiencias, como en todas las corrientes feministas.

(00:54:34) La experiencia de las mujeres trans en la Ciudad de México es heterogénea y yo creo que quien mejor ha expresado eso es Kenia Cuevas, quien llegó a decir que había, básicamente dos trayectorias de vida; las de las mujeres trans que transcitaban muy jóvenes y la mayor parte de las veces perdían a la familia, los amigos, el apoyo social

(00:13:43 aprox) el trans feminismo todo el tiempo, igual que otras corrientes feministas, se está preguntando acerca del estatus moral de ciertas cuestiones, tratando de saber si son justas o no (...) O sea, yo, lo repito, el transfeminismo para mí

es un feminismo y de hecho es algo que nos conecta a la lucha de varias compañeras, no para usurpar su voz, pero sí para articularnos allí donde sea posible.

VO: A pesar de ello, crear comunidad para Siobhan ha sido un reto (00:37:01 aprox) crear comunidad, supongo que es algo a veces complejo porque tengo una visibilidad distinta que la de otras compañeras y eso se puede prestar a malos entendidos, como protagonismo en eso.

(00:39:42) Entonces, esto de crear comunidad es complicado, o sea, por supuesto que llamo amigas a muchos tipos de mujeres distintas... y trato de que me cuiden, porque eso es de dos vías, y trato de que ese del cuidado no se vuelva un mercado porque tampoco estamos comerciando afectos

5. Definir los puntos de encuentro de estos_

VO: Quizá suene repetitivo, pero todo nos hace regresar a dos cosas fundamentales de las que nuestras entrevistadas nos han hablado: 1) es importante cuestionar la mirada única sobre el "ser mujer" y 2) escuchar las diversas experiencias de personas no solo dentro del feminismo, sino también saber escuchar a aquellas personas que luchan desde diferentes movimientos sociales que pueden o no interseccionar entre los diferentes feminismos. Escuchar, menciona Naxhielly, es un acto político, pero también un acto amoroso con la o el otro.

INSERT AIDA NAXHIELLY

(00:29:00 aprox) es un acto político amoroso, además con la otra y verdaderamente amoroso, como poder escucharla de verdad y poder abrir tu mente y también tu corazón a lo que la otra te está diciendo y los dolores que te está contando porque creo que a veces se pasa por alto que justo las cosas que decimos también pues nacen de procesos dolorosos. No siempre es de la alegría y de la euforia, a veces también es de la simple tristeza lo que te hizo darte cuenta, por ejemplo, no sé de cosas violentas que vivías o así, pues no fue en la alegría, fue en el dolor.

VO: Escuchar a las otras, además de ser un ejercicio de aprendizaje y una herramienta política muy importante dentro del feminismo, es también una manera de reconocer el trabajo de otras mujeres. Dar crédito y lugar a esas voces de las que aprendemos y no usurpar espacios o experiencias que no vivimos.

(00:37:20 aprox) creo que ese ejercicio como de poder decir, poder nombrar a las otras mujeres de las que, pues has aprendido esas cosas, es bien importante porque creo que ahí hay una diferencia, o sea, no estás solo tú consciente, digamos, sino que

justo es un ejercicio de no apropiación de las experiencias que no te corresponden, digamos, o que no viviste, más bien.

(00:37:48 aprox.) en otras ocasiones que me han dicho cosas o que me preguntan cosas, yo siempre trato de decir, "bueno, yo creo esto y sé esto y pienso esto, pero también te recomiendo leer a ella o escuchar a ella o saber de ella porque son mujeres que también han trabajado, o incluso han trabajado más estos temas que yo y entonces gran parte del conocimiento que yo tengo y que comparto contigo está construido a partir de las experiencias de estas otras compañeras", ¿no?, es como ese ejercicio de pasar la voz, de no quedartela tú porque creo que justo eso es apropiarse.

VO: Podemos estar o no de acuerdo con esas voces que escuchamos, quizá interroguemos diferentes posturas y difícilmente los feminismos confluyan en una sola dirección, pero es importante saber que los feminismos pueden aprender unos de otros, mientras existan condiciones de dialogo, a veces entramos en prácticas de deshumanización y eso creo que sí es una situación indeseable. Siobhan nos comparte su opinión al respecto

(00:17:07 aprox) es una toma de conciencia de que tenemos diferencias políticas profundas con otras corrientes feministas.

(00:18:42) En alguna ocasión alguien me preguntaba si yo quería que desaparecieran estos otros feminismos y yo le respondía que no, que lo único que quería es que dejaran de deshumanizarnos. Sí creo que todo feminismo necesita, más allá de cómo construir a su sujeto político, resistir la tentación de deshumanizar a los otros. O sea, si tú tienes un feminismo cuyo sujeto político son solo las mujeres y no los sujetos feminizados, lo que por lo menos tendrías que hacer es no deshumanizar a los sujetos que no son parte de tu sujeto político. Es decir, no menospreciar las violencias que viven, no trivializar las violencias que viven, no contribuir a las violencias que viven, no burlarte de la violencia que viven y no explotar las violencias que viven.

VO: En un artículo de Malvestida, un artículo escrito por Jennifer Rubio, conocida por muchas como Ciguapa, se hablaba de una política transformadora desde el amor. Un amor contrahegemónico creado fuera de los límites de la blanquitud y el género. Un amor que se crea en horizontalidad y comunidad. Un amor que se haga responsable de las opresiones que ejercemos unes sobre otros. Un amor que se expanda dentro de un feminismo creado por mujeres negras, pobres, indígenas, lesbianas, trans, de identidades no binarias y de todas esas disidencias existentes.

VO: Esta realidad que queremos construir significa acabar con las opresiones de género, raza, clase y sexualidad. Resulta urgente situarnos, desde los diferentes feminismos, con un frente en

común. Audre Lorde en los años ochenta decía "sin comunidad no hay liberación" y hoy sabemos que este sistema heteropatriarcal, racista y clasista no se va a caer, lo vamos a tirar.

VO: Agradecemos la colaboración de todas las mujeres que participaron en la realización de este episodio compartiendo sus experiencias y saberes. Muchísimas gracias a Aida Naxhielly Espíndola, Siobhan McManus, Valeria Angola y Sofía Jiménez Poiré. Expresamos nuestra total admiración a cada una de ellas.

Una vez más, gracias a todas, todos y todes nuestros escuchas, aplaudimos el interés por conocer más acerca de nuestras luchas y victorias.

En la realización de este episodio participamos Camila y Arlen Molina.